

الجامع

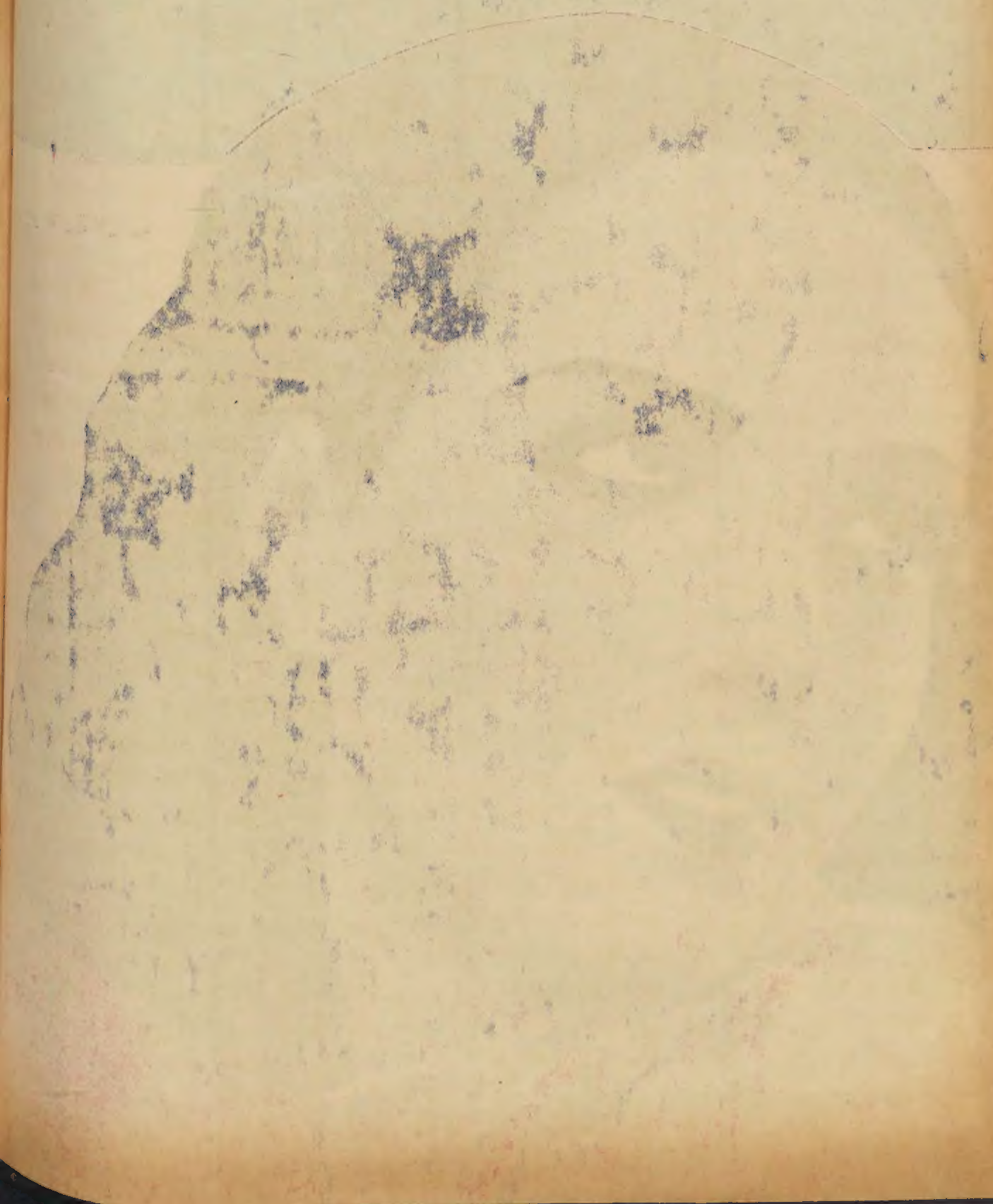
AL-GAMIAA

العدد ٢٥٢ سنة السابعة



فيما

ALMA MATER



الحامسة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

نحو الاصلاح في خطاب العرش

للاستاذ محمود كامل الهامي

انفتحت الدورة العادية للبرلمان المصري في هذا الاسبوع وتلا دولة رئيس الحكومة خطاب العرش الذي اشتمل على عدة مشروعات اصلاحية في مرافق الدولة العامة اكدت الحكومة انها معتمدة تنفيذها وقاء بالهدم الذي قطعته على نفسها بهت روح جديدة من النشاط القومي العام

ولقد استرعى النظر في خطاب العرش الأخير انه في بعد الاشارة الى مالية الدولة بالتحدث عن واجبات الحكومة نحو تخفيف عبء الازمة « فأومأ الى المتعلمين العاطلين والى الاهوال التي يصادفونها في العثور على عمل شريف لهم والى المكتب الذي انشأه معالي وزير المالية لبحث مشكلة المتعلمين العاطلين والسعى لايحاء عمل . ومراقبة التيارات المختلفة التي تتنازع ميادين النشاط الاقتصادي المصري وتؤثر تأثيرا

مباشرا أو غير مباشر على أرزاق المتعلمين العاطلين . وقد ذكر الخطاب صراحة على انه « تحقيقا للغرض المنشود تقرر رفع النسبة المحددة للموظفين المصريين في الشركات المساهمة من ٢٥ في المائة الى ٥٠ في المائة من مجموع موظفي كل شركة كما تقرر اشتراط نص خاص يحتم على هذه الشركات أن تستخدم من العمال المصريين مالا يقل عن ٩٠ في المائة من مجموع عمالها وقد نفذت هذه التعديلات فعلا على الشركات

المساهمة التي تقدمت بطلب تأسيسها اعتبارا من أول أغسطس سنة ١٩٣٦ وتقوم الحكومة بمراقبة تنفيذ هذه الاشتراطات عن كثب وفرض شرط جزائي في حالة عدم التنفيذ »

ولاشك ان هذه العناية الخاصة التي أولاها خطاب العرش لمشكلة المتعلمين العاطلين تقطع في الدلالة على مدي الخطوات المرتقبة التي ينتظر أن تخطوها الحكومة نحو تفريج أزمة تهدد كيان البلاد الاقتصادي بالخطر كما ان فيه نوعا من تقدير الخدمات التي اداها ذلك الشباب المتعلم نحو قضية الوطن . فان طلبة الجامعة والمدارس العليا خاصة لم يترددوا في تلبية النداء الوطني في كل لحظة من لحظات الجهاد . حتى فازت البلاد بتحقيق أمانها القومية . فمن الواجب ولاشك أن نمدد سبيل العمل الشريف لذلك الشباب بعد أن يتم مراحل الدراسة

ولقد كانت هناك حجة « تقليدية » عتيقة تلجأ اليها الشركات الاجنبية في مصر كلما تقدمت اليها الحكومات المصرية بطلب فتح أبواب العمل فيها للشباب المصريين المتعلمين . تلك هي ضعفهم في اللغات الاجنبية وهي حجة لها ظاهر خادع من الوجاهة . ولكن الحكومة المصرية الحالية — وهيدة بذلك الاجماع البرلماني والشعبي الرابع — تستطيع دائما ان تسن سنة جديدة هي ارغام تلك الشركات التي تعمل في مصر . وتعامل

مع مصريين . وتصدر بتأسيسها مراسيم مصرية وتجنّي أرباحها الطائلة من استغلال المرافق المصرية — على أن تجعل اللغة العربية مكانة محترمة الى جانب لغة الدولة الاجنبية التي ينتسب اليها مؤسسوها او اعضاء مجالس ادارتها .

ويمكن للحكومة المصرية ان تعتمد في ذلك على ذلك العدد الكبير من اعضاء مجالس ادارة تلك الشركات وكاهم من الوزراء المصريين السابقين الذين يتقاضون اجورا ضخمة لقاء الجلوس بضع دقائق في جلسة او جلستين في العام . فيخيل اليهم أن عملهم هو تغليب وجهة النظر الاجنبية الدخيلة على مصالح المصريين مع ان الفكرة في تعيينهم اصلا هي مراقبة المصلحة الوطنية المصرية والحرص عليها من ان تضيق امام مطامع رؤوس الاموال الاجنبية ا

ان من حسن حظازمة المتعلمين العاطلين أن يكون على رأس وزارة المالية المصرية — وهي الوزارة المكلفة بمراقبة الشركات الاجنبية — وزير قضى الشطر الاكبر من حياته بين تدريس الحق والدفاع عن الحق فالتعلمون المصريون ايا كان نوع ثقافتهم سواء امامه . يعني بمصلحة كل منهم . ويدافع عن حقوقهم المضمومة . ويسعى لتحقيق أمانهم كأنهم أبناءه . وفي يقيني ان هذا النوع من التفكير العادل الذي لا تحيز يشوبه ولا غرض يلوئه كفيل وحده بالوصول الى النتيجة المرجوة . فقد كانت اكبر ضربة قضت على الجهود السابقة في حل تلك الازمة الدقيقة المعقدة هي تفضيل بعض وزراء المالية السابقين لطائفة معينة من حملة الشهادات العالية على طائفة اخرى . وبكفي ان اذكر رأيا عجيبا صرح به وزير مالية سابق في معرض الحديث عن خريجي كلية الحقوق وهو انه يفضل ان يرسل يابته الى اصلاحية الاحداث على ان يرسله الى كلية الحقوق ا

فاذا علمنا ان السنة الاولى من كلية الحقوق هذا العام تضم الفا من الطلبة الجدد لاستطعنا ان نعرف المصير الرهيب الذي كان ينتظرهم لو بقي ذلك الوزير في مقعده ا

سارع نوبارني

آخر اخبار الصالحون السياسي المصري

ماذا حدث ؟

عند النظر في انتخاب

أعضاء مكتب مجلس الشيوخ ؟

قررت الهيئة الوفدية البرلمانية في اجتماعها الذي عقده ليلة افتتاح البرلمان أن تظل هيئة مكتب مجلس النواب كما كانت عليه في الدورة الماضية مع تعديل بسيط ولكنها قررت في الوقت عينه اجراء تعديل كبير في السكرتارية البرلمانية لمجلس الشيوخ كان من نتيجته عدم امادة انتخاب حضرة الشيخ المحترم عباس الجبل

والذي حدث بالضبط في أثناء الاجتماع أن صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا استأذن في الانصراف قليلا عن الاجتماع وبرفقته الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب... وطلب أن يتولي حضرة الاستاذ الكبير محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ رئاسة الجلسة .. وقد حدث ذلك وقت أن كان المجلس ينظر في ترشيحات السكرتارية البرلمانية لمجلس الشيوخ... التي كان من نتيجتها عدم اعادة انتخاب حضرة الشيخ المحترم عباس الجبل كما ذكره ...

ولعل لدي حضرة الشيخ المحترم لويس فانوس كلمة في موضوع عدم اعادة اختيار

فضيلة الشيخ عباس الجبل للسكرتارية البرلمانية في هذه الدورة ؟

النائب الوفدي مصطفى فوده

يصوت ضد المعاهدة

لمعاهدة سرية بينه وبين النائب أبو سمرة

لاحظ الجميع ان صاحب العزة عبد الجليل أبو سمرة بك مراقب مجلس النواب لم يعد انتخابه في هذه الدورة مراقبا للمجلس كما كان ذلك في الدورة السابقة .

ولا شك ان ذلك راجع الى أنه كان من نواب الاحرار الدستوريين القلائل الذين عارضوا المعاهدة وصوتوا ضد الموافقة عليها في المجلس . لذلك عدل عن اعادة انتخابه مراقبا عاما كما كان أولا .. واستبدل اسمه بأسم عبد الحميد بك ابراهيم من نواب المعارضة الذين صوتوا لصالح المعاهدة في مجلس النواب .. فقد انتخبه الاعضاء مراقبا عاما للمجلس بدلا من عبد الجليل بك أبو سمرة .

وهذه المناسبة نذكر أن النائب المحترم مصطفى فوده الذي اعلن وفديته بعد فوزه في الانتخابات بتلغراف معروف نشرته الصحف قد صوت هو الآخر ضد المعاهدة وحضرته يلقي تبعة هذا التصويت على صديقه

عبد الجليل بك أبو سمرة ... فقد طلب منه أن يتفق معه في ابداء الرأي .. وظن الاستاذ مصطفى فوده أن عبد الجليل بك سيوافق على المعاهدة كما وافق دولة رئيسه محمد محمود باشا ولكنه فوجيء بأن أعلن عبد الجليل بك عدم موافقته .

الشيخ فانوس يصفق لمشروع

مستشفى جديد

للمجاذيب

في خطاب العرش

من طريف ما حدث أثناء القاء خطاب العرش في مجلس النواب صباح يوم السبت الماضي انه جاء بالخطاب أن الحكومة سوف تنشئ ضمن مشروعاتها الصحية الجديدة مستشفى آخر للمجاذيب

وهنا ارتفع صوت تصفيق غمر منتظر في مثل هذه الفقرة العادية من الخطاب ... وتلفت الجميع الى يروا الاستاذ الشيخ المحترم لويس فانوس صاحب هذا الصوت الذي اضطر زملاءه أن يشاركونه فيه ... قسرا بلا شك !!

ولفت هذه الحركة أنظار حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد علي رئيس مجلس الوصاية الموقر قال قايلا الى يمينه يسأل صاحب الشرف الرفيع عبدالعزيز عزت باشا

عن يكون هذا النائب أو الشيخ المحترم الذي كان أول من بدأ التصفيق في هذه الفقرة ولكن عزت باشا اعتذرت بأنه لا يعرف اسمه فال سموه الملوكي قليلا الى اليسار وسأل صاحب الشرف الرفيع شريف صبري باشا فأجاب سعادته بأنه الشيخ المحترم لوليس فانوس . فابتسم سموه

وبقي أن نعرف ماذا بهم حضرة الشيخ المحترم في انشاء مستشفى جديد للمجاذيب ؟

الدكتور احمد ماهر «باشا»

رئيس النواب

والباشوية

باعتبار عضويته في الهيئة المصرية للمفاوضات اتصل بنا من مصدر عال ان النية قد انقذت على الانعام على سعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب برتبة الباشوية والامتياز (صاحب المعالي) وذلك حتي يشترك سعادته مع جميع أعضاء الوفد الرسمي للمفاوضات في شرف الانعامات والرتب الجديدة

وقد كان من المفهوم دائما أن الدكتور ماهر يجب أن ينعم عليه برتبة مع زملائه ولكن الامر الذي أثار الجدل هو كيف يمنح رئيس مجلس النواب رتبة وهو عضو منتخب لا يجوز أن يمنح بنفس الدستور أي رتبة ما من السلطة التنفيذية ؟

وقد ترددت حلول كثيرة في أذهان كبار المسؤولين منها ان ينتدب سعادته للعمل في وزارة مأمدة تغيب وزير بأجازة ثم يمنح الرتبة على اعتبار أنه وزير مسئول ولكن ما استقر الرأي عليه أخيرا - وهو سر لا يعرفه إلا القليلون جدا - لكي يمكن تخطي هذه العقبة أن يطلب مجلس الوزراء منح سعادته رتبة الباشوية والامتياز على اعتبار أنه أحد أعضاء هيئة المفاوضات الرسمية مع الحكومة البريطانية وأنه يجب

أن يتمتع بشرف الرتب مع زملائه أعضاء الهيئة وبعضهم من النواب كما هو معروف . كل ذلك بغض النظر عن ان سعادته هو في الوقت نفسه رئيس مجلس النواب

الهلالى بك يحاضر عن «الامانة»

ولا يطلب (الكلمة)

للتحدث عن المعاهدة في مجلس النواب ؟ كان من المتوقع أن يكون الاستاذ احمد نجيب الهلالى بك وزير المعارف السابق وعضو مجلس النواب من ضمن النواب الذين يخطبون في المجلس مؤيدين للمعاهدة ومحلين نصوصها وموادها من الوجهة القانونية والفقهية نظرا لوجوب تحليلها في المجلس من هذه الوجهة .

رتبة البكوية

لعميدي الحقوق والعلوم

والاستاذ صلاح الدين

ولكن عزته لم يقدم اسمه الى رئاسة المكتب بطلب الاستئذان في الكلام على الاطلاق على عكس ما كان منتظرا ومفهوما ومعلوما . مع أنه قد وجد الوقت الكافي للاقاء محاضرة في قاعة يورت التذكارية عن «الامانة في النهضة المصرية» لم تخل من غمز بعيدا وشعر عزته بعد ذلك بما جعله يعتذر عن قبول رئاسة لجنة تعديل القوانين المدنية والتجارية التي رشح لرئاستها بعد ذلك حضرة الاستاذ كامل صدق بك وكيل نقابة المحامين ومجلس النواب . والاستاذ صليب سامي بك وزير الحرية السابق كما ذكرنا في العدد الماضي من (الجامعة) . ولنا في حاجة الي تذكير القراء بأن الهلالى بك قد رشح نفسه على مبادئ الوفاء . وأنه كانت هناك فكرة ترمي الى اعادته الى وزارة المعارف . ولكنها لم تتحقق عند النظر في تأليف الوزارة الحالية

طلبت رئاسة مجلس الوزراء الى الوزارات والمصالح المختلفة والمديريات أن توافيها بكشوف اسماء الموظفين والاعيان الذي يرى الانعام عليهم بأوسمة ورتب ونياشين .

وقد ذكرت بعض الصحف أن هذه الكشوف أعدت بالفعل وانها في الرئاسة الآن تحت التعديل والتبديل والنظر بل ذكرت بعض الزميلات ما هو أكثر من ذلك من أن الانعامات سوف تصدر في الايام القليلة المقبلة .. على أن الصحيح هو ما نذكره من أن هذه الكشوف لم ينته اعدادها بعد ولم يصل واحد منها الى رئاسة مجلس الوزراء أو على الأقل لم يبعث واحد منها على وجه التعيين .. على أن فكرة الانعام برتب وأوسمة

على بعض الرجال المعروفين موجودة من زمن . ومن سينعم عليهم بالبكوية من الرجال الجامعيين الدكتور عبد الرزاق السنهوري عميد كلية الحقوق والدكتور على مصطفى مشرفه عميد كلية العلوم بالجامعة المصرية .

وقد وافق مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي على ترقية صديقنا الاستاذ الدكتور محمد صلاح الدين مدير مكتب دولة رئيس الوزراء والسكرتير المساعد للهيئة الرسمية للمفاوضات الى الدرجة الاولى وتعيينه سكرتيرا عاما مساعدا لمجلس الوزراء مع احتفاظه بأدارة مكتب دولة الرئيس .

وايش بجديد أن تقول أن الاستاذ

صلاح الدين من خيرة شبابنا المثقف الجديد
نشاطا وحملة وان في هذا التعيين انتصارا
للشباب المصري ودليلا على أن الوزارة
تعرف كيف تقدر ونكفى من يستحق
التقدير والمكافأة.. دون النظر الى فروق
السن والدرجات.

على اننا نذكر هنا ما اتصل بعلينا من
أن السبب المباشر في هذه الترقية هو أن
الوزارة تنوي أن تنعم على حضرته برتبة
البكوية ضمن الانعامات المنتظرة بمناسبة
ابرام المعاهدة.

ولما كان الاستاذ صلاح موظفا حكوميا
وكان من الشروط الواجبة للانعام على أحد
الموظفين برتبة البكوية أن يكون مرتبه لا
يقل عن ثمانية جنيه سنويا.. فقد كانت
الخطوة الاولى وهي الترقية.. على أن تليها
الخطوة الثانية في القريب

نحو حزب جديد

بين الدكتورين

هيكل وبركات

كثرت في هذه الايام الاشاعات حول
تأليف أحزاب جديدة للمعارضة وناجدا
كبير بين زعماء المعارضين انفسهم في كيف
تؤلف احزابهم الجديدة أو حزبهم الجديد
أو كيف يتكون حزب جديد على انقاض
أحزاب المعارضة القديمة البالية

والجديد الذي نقوله في هذا الشأن أن
عدة مقابلات تبودلت بين صاحب العزة
بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق
ومحمد حسين هيكل بك رئيس تحرير السياسة
وعضو مجلس ادارة حزب الاحرار
وان محور الحديث يدور حول مسألة
المعارضة وتنظيمها والاستفادة من الموقف
الحالي بقدر الامكان

وربما تمخضت الايام المقبلة القريبة
عن أشياء جديدة في هذا الصدد

فرو الشباب والنظم الجديدة

هل يؤلف مجلس اعلى للطلبة

برأسه عميد العلوم

أثارت مسألة فرق الشباب الوفدى « ذوو القمصان الزرقاء » حديثا خاصا
هاما في كثير من الدوائر المحلية . وكان الوفد المصري بلا شك أول من اهتم
بهذا الامر . ولما كان الوفد معروفا بأنه أحسن الاحزاب المصرية تنظيما بل ان
نظامه يضارع نظام أرقى الاحزاب واقواها في البلاد الاجنبية بالخارج باعتراف
كثيرين من رجال الساسة فقد عزم على أن يبحث مسألة فرق الشباب على ضوء
مصلحة الوطن والبلاد .

واستقر الرأي على أن يؤلف مجلس اعلى جديد لهذه الفرق من حضرات أصحاب
العزة كامل بك صدق وكيل مجلس النواب ووكيل نقابة المحامين الاهلين
والامير الاي حافظ صدقي بك من الضباط المتقاعدين المروفين بوطنيتهم ونشاطهم
المسكري والاستاذ زهير صبرى المحامى والنائب المعروف ومحمد افندي بلال
القائد الحالى لفرق الشباب .

وقد كان من المفروض ان يكون الدكتور مشرف رئيس الاتحاد الجامعى وعميد
كلية العلوم من ضمن اعضاء هذا المجلس ولكن حضرته اعتذر وطلب أن يقتصر
نشاطه على الشؤون الجامعية فقط في الوقت الحاضر . على أنه أصبح من المقرر
بعد ذلك أن يكون للطلبة أنفسهم — تبعاً للتنظيم الجديد للفرقة — مجلس خاص
برأسه الدكتور مشرف نفسه

وبهذه المناسبة نذكر أن الوفد المصري سوف يصدر قريبا بيانا وافيا اضافيا
يبين فيه الغرض من انشاء الفرق ويضم دستورها الجديد ومن أهم ما في هذا
القانون أو الدستور الخاص بالفرق الا ينضم اليها الا الشاب الذى ينتمى الى احدى
الطوائف الآتية الثلاثة فقط

الطلبة والعمال والشبان ذوى الاعمال الحرة

ثم شروط اخرى عادية كحسن السير والسلوك وعدم ارتكاب سوابق أو
مخالفات قانونية صريحة . وغير ذلك من الشروط الضرورية التى يجب ان
يستوفىها عضو الفرقة قبل أن يقيد اسمه فى سجلات الفرق التى ستسكون موضع
رقابة ومحت ومحتم باستمرار .

ولانفسى ان نشير الى أن أساس عمل فرق الشباب هو عمل رياضى قبل كل
شيء عمل يؤدى الى أن يفهم الشباب الواجب عليه ازاء مستقبل البلاد الذى يحتاج
الى نشاطه وجهوده من كافة النواحي .

بين دُخان الساي والجمائر

عن النصف الآخر

الدكتور صلاح الدين حفي ناصف من الاطباء الشبان الذين تلقوا تعليمهم العالي في إنجلترا. وعادوا الى مصر ليعتصموا عن انصافهم الاخرى ..

وللمرسان الشبان في هذه الايام شروط وأول هذه الشروط — في الغالب — أن تكون العروس متيسرة من الناحية المالية والا يكون والدها من المعروفين بكرمهم في استقبال محضري المحاكم وحفظ انذارات عدم الدفع عن ظهر قلب ا

وأظهر الدكتور صلاح رغبته في الزواج والبست عن « فتاة الاحلام » ولمع في صوت هانس الي أنه يفضل ان يتوسط أوراق البنكنوت على ريش النعام ا

وانطلقت السيدة حنيقة ناصف شقيقته تبحث عن طلب شقيقها الطيب . وهدتها زميلتها الآنسة حياة نوفل المدرسة يرياض الاطفال الي عروس من ساكنات شارع المبتديان . اسكدت انها تصلح لجل اسم الطيب الشاب .. وأشارت الي ان العروس لها ابراد ثابت لا يقل عن ثلاثين جنبها .

وطلب الدكتور صلاح ان يري تلك التي سوف تحمل اسمه .. كما تحمل أوراد الاطيان التي تقل ثلاثين جنبها .. ولكن امرة العروس اعتذرت بأن تقايلدها لا تسمح بذلك .

واخيرا تمكن العريس الطيب من أن يري العروس خارجة بالصدفة من مخازن « شيكوريل » بشارع فؤاد الاول .

وذهب الي شقيقته يخبرها بأنه رآها . لما سألتها عن رأيه في انعام الزواج هز

رأسه . وعدل نظارته ثم تمتع بما فهمت منه أنه أخطأ التقدير .. وأنه يري أن تكاليف الحياة في الوقت الحاضر تستنفد مرتبه .. وتحتاج الي أربعين جنبها أخرى لا ثلاثين فقط ا

وأفهم الحاضرون أن عليهم متابعة السعي عن « فتاة الاحلام » في غير شارع المبتديان .. وغير حي السيدة زينب ا

زواج الاسبوع

احتفل في الاسبوع الماضي بعقد قران الآنسة فتحة كريمة ابنة شقيقة الوجيهين عباس وعبد الحميد الرمالى . وكان الاحتفال على قسمين . أولها في منزل والد العروس وقد أحيتته المطربة سيده حسن . أما القسم الثانى فكان في منزل العريس وقد أحيت « العالمتان » المروفتان أنوسه ونبوية اللتان أصبحتا « كليشيا » ثانيا من كليشيات أخبار الزواج ا

وقد بدت العروس أثناء الحفلة في ثلاثة أثواب رشيقة أولها ثوب أزرق وثانيهما

ثوب أسود مزين بالقصب . وثالثها ثوب أبيض ... وكانت أرشق الموجودات السيدة فيفى حرم الضابط الشاب مصطفى رافت والسيدة تقيدة الجندى التي أقبلت في ثوب من القطيفة السوداء . والسيدة عنايات الرمالى التي بدت في ثوب من الاورجاندى «الروز» والسيدة برلانت رمزي في ثوب احمر والسيدة عصمت العيسى في ثوب أخضر .. وقد امتاز هذا «الفرح» بكثرة الهدايا التي قدمت الي العروس . وهي ظاهرة تبدو في معظم أفراح التجار فكاف هدية العريس سوارا من الماس . وأهداها كل من خالى والديها خاتما من الماس وأهدتها خالتها السيدة توحيدة الرمالى دوساً من الماس . وبذلك ارتفع سعر الماس في سوق امستردام ريم بنط صباح يوم الفرح ا

خطوبة ... آداب

كنا قد أشرنا في هذا الباب منذ مدة الى خبر قرب اعلان خطوبة الآنسة بشرى السروجي الطالبة بكلية الآداب علي المهندس

لاجل جمالك يا سيدتى انصحك باستعمال

ماء العروسة

تكسب وجهك حيويه . وتمنحك بشرة كالقشدة . ففكسبك الشباب والقوة استعمالها قبل البودرة فتزيدك جمالا وبهاءا فانها تخلع عليك نسججا ابيض طيبعا جميلا ذا رونق وجلال تفنى عن البودرة والدهونات شذى الرائحة ثابت الارجح تباع بمحلات الكيماوي الشهير

عثمان بك نوري

كلوث بك

الموسكى

الاعلان الاتقع

هو الاعلان الاتقى
والجمله الوحيدة التي يحفظ كل
يت مصرى بمجموعاتها هي

الجامعة

لأنها مجلة الام المصرية .. والفتاة
الجديدة والشاب المصرى المثقف

انها المجلة التي يغرى قراءة عدد واحد
منها على متابعة قراءة اعدادها
والاحتفاظ بها

اسأل ابنتك . او شقيقك . أو ابنة
عمتك . أو ابنة خالتك عن احب المجلات
اليها . ثم لا تتردد في الاعلان فيها . لان
اعلانك سيقى دائما أمام اعين كل من في
المنزل .

المعروف اسحق حلمي . وكانت الأنسة
روكية تبدو في ثوب أخضر والآنسة
سلوت في ثابور رمادي

وامتازت الحفلة بحضور «الشقيقات»
فقد رؤيت فيها الآنستان انعام وسعدية
فوزى كريمتا القائمقام أمين بك فوزى
وقد استرعىنا الانظار بالون الاحمر الصارخ
الذى كان يبدو في كل شيء ارتديتا . فكان
الثوبان احمرين . والحقيبتان حمراوين .
والخذاءين أحمرين . و«البيريهان» أحمرين
وقد قدمت كل منهما «فستانا» أحمر الى
المحتفل بها .

واهدتها خالتها السيدة حرم مساعد
حكمدار المنيا مع ٤ ديوك رومي .
وأرسلت هذه الهدية من المنيا مع «مندوبه
فوق العادة» هي كريمتها الأنسة عطيات ...
خطوبة رشيقه

تمت خطوبة المهندس الشاب المعروف
نشأت مرمي علي كريمة صاحب العزة محمود
بك حمدي رئيس محكمة المنصورة الابتدائية
سابقا . وقد احتفل باعلان الخطوبة احتفالا
رشيقا . وارسلت برقية من شقيق العروس
عبدالرحمن بك حقي القائم بأعمال المفوضية
المصرية بلندن . كما ارسلت باقة من أرشق
زهور لندن بالطيارة من حرم حقي بك
واشترك شقيق العروس الأصغر الاستاذ
عباس حمدي الطالب بمدرسة العلوم السياسية
بباريس في الحفلة برسالة «دبلوماسية»
حلل فيها عدم تقديم هدية الى العروس
باضطراب الحالة السياسية في باريس .

والخطيب الشاب معروف في الاوساط
الرياضية بأنه ملاكم ماهر ومعروف في
الاوساط الفنية بأنه يمتاز بذوق رشيق تشهد
به «الفيلات» الانيقة التي صممها . والتي
ينتظر في القريب العاجل أن تترجم العروس

ملسكة على عرش احداها
وتهانينا ...

الشاب انور الصباح . بوزارة الصحة
وقد احتفل في الاسبوع الماضي باعلان هذه
الخطوبة وازدحت الحفلة بزميلات العروس
طالبات كلية الآداب . وأوفدت بعض
الكليات الاخرى مندوبات عنها لتمثيلها في
الحفلة . ولوداع الزميلة التي فضلت تطبيق
كتاب «التدبير المنزلي» الذي كان
مقررا عليها في المدارس الابتدائية على
محاضرات الشيخ مصطفى عبدالرازق في
الفلسفة الاسلامية ودروس الدكتور عوض
في الجغرافية الاقتصادية

وقد تزمت مندوبات كلية الآداب
في الحفلة الآنسات فكتوريا حنا وزينب
عبدالمجيد وعليه عبدالمجيد . وأنشدن للعروس
الانشودة المصرية الشعبية المعروفة «يافايتني
واناروحي معاك»

واكدت الأنسة سعدية عبدالمجيد مندوبة
كلية الحقوق في الحفلة أن صوت الآنسات
الثلاث يعتبر مخالفة اطلاق راحة السكان .
لنشازه العجيب ...

وثارت مناقشة شديدة بينهن تدخلت
فيها الأنسة عزيزة تونس الطالبة بكلية الآداب
التي عزفت على البيانو قطعة تاجو وقعتها
معها الآنستان عليه وراوية شمس الدين
كريمنا الاستاذ عطيه شمس الدين المحامي
النائب ...

هيدميلاد وديك رومي

ويظهر أن أخبار الاطفال ستثبت وجودهم
في هذا الباب رغما عنى وعنك كما أثبت
«ميكي ماوس» وجوده في جيم بروجرامات
دور السينما

وتفصيل الخبر أن الطفلة فيني كريمة نور
الدين بك حسن مظهر قد احتفلت بعيد ميلادها
في الاسبوع الماضي احتفالا حضرته الكثيرات
من سيدات وآنسات الاسرة وصديقاتها
وقد حضرت الحفلة الشقيقتان سلوت

وروكية يسري حفيدتا المرحوم عبد القادر
بالها حلمي وكريمتا شقيقة صديقنا الرياضي

سكرتير والوزير كما عرفهم

وزير الحقانية يبحث عن سكرتيره فيجده منشغلا بالصلاة

وصدقي باشا ومحمد باشا محمود يفضلان اختيار الاصهار

اختار الاديب مصطفى شوقي لكي يكون سكرتيرا خاصا له في وزارة الداخلية ومصطفى شاب مزن يصرف الامور تصرفا حكما ولقد ضحى مصطفى أيام الدراسة تضحيات كثيرة فقد رقت من كلية التجارة اكثر من عشر مرات بسبب واحد فقط وهو ان خاله مصطفى النحاس . والاستاذ الكبير محمد صبري ابو علم وكيل وزارة الحقانية البرلماني اختار صديقا الاستاذ توفيق ابو علم ليكون سكرتيرا خاصا له في وزارة الحقانية لما عرف عنه من الكياسة والدقة في تصريف الامور ولم يتركه الاجماعي الممتاز في الهيئات التي ينتسب اليها كنادي التجارة العليا ورابطة خريجي التوفيقية وغيرها وقد حدثني الاستاذ سليمان نجيب فقال ان كان هذا الشاب لم يمتك في السكرتارية اكثر من ثلاثة شهور الا انه يجبل اليها انه قضى فيها ثلاثين سنة للكفاءة النادرة التي اظهرها

والاستاذ الكبير يوسف احمد الجندي وكيل الداخلية البرلماني اختار الاستاذ عبد القادر الجندي لكي يكون سكرتير

السيوفي ويطلق عليه السكرتير الطيب لطيبة قلبه ولتمسكه بدينه فهو يؤدي فريضة الله في كل وقت وقد حدث مرة ايام ان كان معالي احمد علي باشا وزير الحقانية ان اذن مؤذن الصلاة فأخذ فؤاد يصلي في غرفة مكتب الوزير بينما كان احمد اشيا علي يلح في استدعائه وأخيرا فؤاد يصلي فلما سأل الوزير عن سبب تأخره أجابه أنه كان يؤدي واجبه نحو ربه فأعجب به الوزير

ويختار بعض الوزراء والوكلاء من يت بصلة القرابة لهم في وظيفة السكرتارية ولهم العذر في ذلك بل لهم الحق لما لهذه الوظيفة من الاهمية فهي مسألة ثقة لا اكثر ولا أقل فالسكرتير هو الامين على اسرار رئيسه وهو مكلف بحكم منصبه ان يعرف دخائل الوزير وأسراره وأعماله . لذلك اختار صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا الاستاذ علي مرعي زوج ابنته ليكون سكرتير له عند ما كان رئيسا للوزارة كما اختار دولة محمد محمود باشا الاستاذ كامل عبد الرحيم ابن شقيقته وزوج ابنته وصاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا

قد يقال ان مهمة السكرتير سهلة لا تكلفه مشقة أو عناء وقد يتصور القارئ ان مهمته لا تتعدى مقابلة الزوار . والحقيقة خلاف ذلك فقبل كل شيء وقت السكرتير ليس ملكه بل هو مقيد برئيسه الذي يعمل معه وقد يستمر الوزير أو الوكيل يعمل طول النهار جزء كبير من الليل والسكرتير ملزما بأن يمكث في مكتبه كل الوقت منتظرا الفرج . ومن شاهد الاستاذ حسن الاعور السكرتير البرلماني لمعالي وزير المالية إبان تحضير الميزانية في الصيف الماضي يؤمن بهذه الحقيقة الواقعة فلقد كان يعمل ليل نهار مع معالي مكرم عبيد باشا . والاستاذ الاعور قبل ان يكون سكرتيرا لوزير المالية كان محاميا في مكتبته . ويدير مكتب الوزير الاستاذ فريد ميلاد وقد كان هو الآخر من المحامين الذين آمنوا بفرصتهم بمكتب مكرم باشا ولقد كان سكرتيره الخاص عام ١٩٣٠ أيام ان كان الاستاذ أمين عثمان وكيل المالية الحالية مديرا لمكتب الوزير .

والسكرتير الذي عاشر كل الوزراء ولم يترك مركزه هو الاستاذ سليمان نجيب الذي يطلق عليه الآن السكرتير الدائم لوزير الحقانية فقد اشتغل مع جميع الوزراء الذين تولوا وزارة الحقانية على اختلاف ألوانهم السياسية . غير انه تمتع برضا البعض كما غضب عليه البعض الآخر وقد أسأله مرة عن الوزراء الذين ارتاح معهم في العمل فخص بالذكر دولة علي ماهر باشا ومعالي محمود غالب باشا الوزير الحالي . ويقوم مهمة السكرتير الثاني لوزير الحقانية الاستاذ فؤاد

الازياء الحديثة لفصل الشتاء

من الاقمشة الصوفية للفساتين والبلاطي القطيفة والزفير والاكستور المصري المتين واصواف البدل للرجال والبلاطي والملابس الداخلية والبطانيات الصوف الصحية والشيلان للعرائس تجدها

— بمحلات الفرواني بالعتبة الخضراء —

هو ثقة الجميع بأرخص الاسعار وتحديد الثمن ومثاته البضائع

خاصا له والظاهر ان زميلنا عبد القادر ملخوم في الداخلية من طلبات العمدة والمشايع حتى انك اذا ما قابلته وجدته دائم الشكوى ولقد اثرت حوله ضجة في شهر سبتمبر الماضي دون مبرر

وزميلنا الاستاذ ابراهيم عز الدين سكرتير دولة رئيس الوزراء من الشبان الاذكياء وقليسون هم الذين يعرفون انه شقيق الاستاذ محمد صلاح الدين السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء واعتقادي انه يجيد وظيفة السكرتارية اجادة تامة لما له من الباع الطويل في المناقعة واستقبال الزائرين ولقد كان الاستاذ ابراهيم رئيسا لفرقة التمثيل بالمدرسة التوفيقية وقد كان عضوا بمعهد التمثيل قبل الفائه

والاستاذ محمد صلاح الدين السكرتير العام المساعد لمجلس الوزراء كان سكرتيرا خاصا لدولة الرئيس الجليل عام ١٩٣٠ ولقد اطلق عليه اذ ذاك لقب السكرتير التام لما

حدث في المفاوضات عام ١٩٣٠ عندما حضر الى مصر ومعه نتيجة المفاوضات لعرضها على مجلس الوزراء عندما ضل الطريق والاستاذ صلاح من الشبان الاكتفاء الذي أظهر براعة تامة وكافت له جهود موفقة في المفاوضات الاخيرة

والاستاذ عبدالعزيز بونس هو السكرتير الخاص لمعالى عبد السلام باعنا فهمي وزير التجارة وهو من أغرف السكرتيرين وأرقهم ويحدثك عنه زملاءه بان وظيفة السكرتير لم تغير فيه شيئا والاستاذ حسني عبد الحميد هو السكرتير البرلماني لمعالى الوزير وقد اشتغل الاستاذ حسني بالصحافة مدة طويلة بعد ان رقت من كلية الحقوق عام ١٩٣٠ ويقوم الآن بأعمال وظيفة مدير المستخدمين زيادة على أعماله

والاستاذ حسن فؤاد طوب صقال هو السكرتير الدائم لمعالى النقراشي باشا لما امتاز به من الذكاء وحسن نصريف الامور وقد

كان سكرتيرا خاصا له عام ١٩٣٠ وهو يشغل وظيفة السكرتير البرلماني والاستاذ محمد بن ابراهيم يشغل وظيفة سكرتير معالي وزير الزراعة منذ عام ١٩٢٨ وفي عهد صدقي باشا رقت من وظيفته وأعيد في عهد نسيم باشا موطفا في قسم التعاون الى ان اختاره معالي حمدي سيف النصر باشا سكرتيرا برلمانيا له .

١ . ط . م .

الدكتور

حسني احمد الملكة

طبيب باطني واخصائي للامراض الجلدية ومسالك البول والامراض السرية
احدث الوسائط الكهربائية
للكشف والعلاج . العيادة ٩٧ شارع ابراهيم باشا « نوبار سابقا »
من ٨-١٢ ومن ٤-٧ بعد الظهور
تليفون ٥٠٤١٤

استثمر و اموالكم

في شراء الاسهم الجديدة

شركة مصر للغزل والنسيج

عمل مجيد وربح محقق اكيد

اطلبوا من الان ما يلزمكم منها من بنك مصر بالقاهرة وفروعه بالاقاليم



« كتب الاستاذ محمود كامل المحامي هذه المسرحية في الموسم المسرحي الماضي وقد اشترتها فرقة الممثل الكبير المعروف يوسف وهبي . واخرجتها على مسرح برتانيا . ولكنها لم تنشر في أية صحيفة عربية وقد نشرنا في العدد الماضي جزءا من الفصل الاول وما نحن أولاء ننشر في هذا العدد جزءا آخر من هذا الفصل كنموذج لنوع من الادب «الدرامي المصري»

مسرحية مصرية عصرية

عادل - (يتقدم الى الباب الايمن الذي خرجت منه درية) لا يا عمي بالعكس أنا من شكر جدا (بهم بالخروج)
علي باشا - بالحق . مفيش لازمه تقول لا بوا اني قلت لك الكلام ده عشان هو كان رأيك انك تشتغل ممالي في المقاولات . علي أي حال نتكلم ثاني في الموضوع ده (يخرج مادل)

حسني - (الذي يكون قد جلس على إحدى مقاعد الصالون) مالك كسرت مقاديف الجدد كده يا سعادة الباشا
علي باشا - أبدا . دول صحيح مايفموش . لو شافوا يوم واحد م الايام الى شفناها احنا كانوا طافشوا . يا سلام ليالي بجالها بتها على الجرف عز الشتا عز المطر من غير غطا عشان مقاوله بسيطة من مصلحة اري اطلع لي فيها آخر النهار باثنين تلاه جنبه . دول اذا مكش فنجاب

الشاي بعد الضهر والكيك والسكوكيتل بالليل والسيجار اللي يزغلل عين البنات في الصالات والتيارات مايرضاش ... تروح بعيد ليه ماهو ابني حسين موجود انا اقدر اعتمد عليه في شغل . (يتلفت حوله عندما يطمئن الي عدم وجود أحد . . يستمر قائلا) غيرش بس أنا باقواح عشان مااشتمش الناس في . لو كان عارف الفلوس اللي بيبعزق فيها عيين وشمال دي أنا جعته ازاى ما كفش عمل كده انما ده اتولد في عز ماشفش يوم واحد زقه . حبهه ايه ؟

حسني - . معلق . معلق . مش شباب يا سعادة الباشا خليه يتمتع في عزك
علي باشا - انما ما تقدرش تتصور يا استاذ حسني انا باتضايق قد ايه لما أشوف عملي اللي قدرت اثبته بعد ثلاثين سنه شغل مانش قادر اسببه لابني ومضطر اني اشرك معايا القرب فيه . . مقاوله زى مقاوله تطهير

ترعة الابراهيمية اللي عاوزين تاخذها م الحكومه . مش كان لازم اني حسين هو اللي بحري ويتكلم مع ده وده لغاية ما اتهم ؟ أنا كبرت دلوقت يا حسني بيه .. مانش زى زمان . برضه عاوز واحد يساعدي . انما أنا مجنون اعتمد على حسين !

حسني - اذا كان على مشروع ترعة الابراهيمية باذن الله حينم علي باشا - انما يظهر ان العنين مفتحه لها قوي . مقاوله كبيره زى دي . اعتماد السنه دي بس في الميزانية بقي مليون جنبه شوف بقي كام مقاول طماز فيها . امت مش بلفك ان فيه استجواب حيقدم ضد وزير الاشغال عن العطاءات المقدمة من مقاولين مصريين مسنودين برؤوس أموال أجنبية
حسني - سمعت النهارده وأنا في المجلس بالاستجواب ده انما لسه ما عرفتش مين اللي حايقدمه

علي باشا - (يضحك) تبقي في المجلس وما تعرفش وانا اللي بره المجلس أعرف !

حسني - (مندهشا) صحيح انت عارف ؟
علي باشا - امال عاوزني ما اهتمش بموضوع زى ده يا حسني بيه . انت دلوقت بقالك عشرين سنه عمامي أمام المحاكم المختلطة لو بلفك انهم حايلغوها مش لازم تهتم وتسال ويعملوا ايه بيكم . حيسمحولكم بالمرافعة مباشرة أمام المحاكم الاهليه والا حايعملولكم امتحان والا حاينتخبوا البعض . أنا كان بقالي ثلاثين سنه في المقاولات وعيب ان مقاوله زى ترعة الابراهيمية تطلع من ايدي بيد العمر ده كله . . دانا أموت نفسي لوحد ثاني خدها .. علي عبدالرحيم بيق عايع في الدنيا ومقاوله زى دي ياخذها واحد من أولاده ويطلع له لسانه وعشي . انت ترضى بكده يا حسني بيه ؟

حسني - ومين قال لك انها حا تطلع من ايدك (بصوت خافت) أنا كنت بتكلم مع عمي رمزي باشا وزير الخارجيه اول امبارح

واحنا جايين من اسكندريه ولحت له من بعيد
عن مقالة ترعة الابراهيميه ففهمت منه ان
الوزراء عارفين ان المطا حير مى عليك
على باشا — (بعد صمت قصير) أما
مين عارف ايه اللي يحصل لوحى الاستجواب
فى المجلس واتجالج وزير الاشغال وطارت
الوزاره .. لوعرفت مين صاحب الاستجواب
تدينى حق اذا احتطت وسمت حسابى

حسنى — مين ؟

على باشا — (هامسا فى اذنه وقدمت
عيناه بيريق خفيف) ابراهيم رأفت
حسنى — (مذعورا) ابراهيم رأفت
الحامى .. بتاع (صديق الشعب) ؟

على باشا — (مديرا ظهره له وخاطبا
بضع خطوات متناهية فى البطء مبتعدا عنه
فى حشرة خفيفة) قريبها .. ابن خالتها ..
حسنى — طب وازاي يقدم استجواب
زى ده ؟

على باشا — هو ما يعرفش .. ما يعرفش
الاتفاق الى عملناه مع الشركه اتلانيه واللى
كتبت انت العقيد بتاعه .. أنا مش مجنون
أقول للناس انى باشتغل بفلوس شركه أجنبية
انما فى الوقت نفسه لازم احارب عاشان آخذ
المقاوله .. لازم يكون لى ظهر جامد غيرى
بتسندده شركات انجليزيه وشركات فرنساويه
ياترى حاقف أنا مكتف ايدى وأسيمهم يزولوا
فى ضرب .. مش ممكن انالومت اليومين
دول حاموت قتل ترعة الابراهيميه .. على
عبدالرحيم هو الى لازم يعاير التزعه مها
كانت الظروف .. أنا حاكمها بالكرات
بالقؤوس .. بضوا فري .. لازم انا الى
اطهرها وبس .. والا أدفن نفسى فيها
وخليهم يردموا على

حسنى — ولكن .. على رأيتك ابراهيم
رأفت ده طالم لى فيها وعامل لى صاحب
جرنال ومألف لى حزب فى المجلس .. وزى
ما انت عارف بيدافع عن مصالح الفلاحين
لازم نشوف لنا طريقه قبل الاستجواب

ما مرض والا ...

على باشا — (مكلا) والا نتفضح ا
حسنى — مؤكد دى تبقى فضيحه
خفيفه .. أنا أول واحد ما قدرش افتح بقى
وادافع عن المواقفه على الميزانيه اذا كان
جو المجلس حيتكهرب بفكرة ان المقاولين
المصريين اللي مقدمين عطاءات بتحر كم
أبدى أجنبيه .. انت عارف تبقى ساعتها زى
النار والاعضاء يتقلبوا ممثلين .. وخذ تميرات
م الى الجرايد عايشه عليها .. المقاولون
الاصنام الذين تحر كم الدسائس الاجنبية.
مأساة ترعة الابراهيميه .. مياه النيل تسممها
الافاعى الدخيلة .. حاجه مش ممكن الواحد

يعرف يروح فيها ولا يبقى
على باشا — (مبتسما ابتسامه هادئه)
انما انا فكرت فى حل كويس
حسنى — ايه ؟

على باشا — أنا عارف ان لك تأله
كبير على عمك رمزى باشا وزير الخارجيه
تقدر تكلمه عشان يمين ابراهيم رأفت فى
للسلك السياسى .. انا متأكد انه مش ملتفت
للمحتماه وانه بر جتله وظيفه كويسه
ما رفضهاش .. اللاتين جنيته بتوع المجلس
ما يكفوهش

حسنى — لك على انى اكلم من
حتى تقدر تخلص الحكايه دى من غير
ما رأفت بحس ان احنا عابزين نخلص منه



هو السلاح الوحيد فى معترك الحياه — هو زميل التاجر الطالب .. رجل الاعمال

هو فى متناول الجميع من
٢٥ قرش الى ٩٥ قرش مع الضمان الكافى

شارع الخديوى
اسماعيل ١٦٢

بشير خورى

شارع
الملك نازلى ١٤٥

ماذا يخفى يوسف — ف وهـ — بي ... ؟

أسرار عرفناها بهر مجرود — شركة رأس مالها بالولوف

في الخفاء قول الفنان الكبير

الاضاءة وبدأ باخراج فيلمه الجديد تحت اسم « المجد الخالد »

وعرفنا من ثقة ان تكاليف الاستديو والآلة الناطقة التي ليس لها مثيل في مصر ومعدات العمل زادت عن ثمانية عشر ألف جنيه ... فاني ليوسف بالمال ؟ ...

السر عرفناه وهو ان هناك شرقة من اربعة ممولين يمدون يوسف بالمال بكل ما يطلب ولا يعرف أحد عن امالهم ولا شخصياتهم شيئاً سوى يوسف الجبار وهكذا عاش يوسف دائماً وسط الزواجم والاعصار ولكنه يمود بمركبته الى المرمى الامين ومبارك يابو حجاج !!

انه في يوم ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً آخر النهار والايام التالية ناجية طنط الجزيرة مركز طوخ قليوبية وفي يوم ١٠ منه بسوق طوخ الساعة ٨ صباحاً سيباع بالمزاد جاموسه سمرة خضرة بقرون وخمسة ٥ أرادب أذره شامي كبران محجوز عليها في ١٧ أ أكتوبر سنة ١٩٣٦ ملك محمد علي الشال من الناحية

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ أحمد حسن عيسى تاجر ومقيم بيندر بنها نقاداً للحكم الصادر من محكمة بنها الجزئية في القضية ن ٦٦٩ سنة ١٩٣٦

وفاء لمبلغ ٨٨٢ قرش واجرة النشر

فملي راغب الشراء الحضور

كل هذا صحيح لكن مالانقمة هو كيف أن يوسف يشخر دائماً من الدعايات والاشاعات التي يروحها عنه خصومه ولا يكلف نفسه عناء تكذيبها ؟

أو تكون تلك الاقويل نوع من الدعاية أيضاً لقد سألت الاستاذ يومان رأيته في كل ما يكتب عنه فاكتفى بابتسامة غامضة أشبه بابتسامة ابو الهول ..

وجاء هذا الموسم وبرزت معه اشاعات عديدة فن قائل انه سيعزل المسرح وآخر انه سيقبى في باريز ... وغيرهم يقولون انه سيخرج فلماً سينمائياً ثم سمنعان تشتت افراد فرقته شذر مذر

وعاد يوسف فاذا بكل افراد فرقته ينضمون تحت لوائه بلهفة وشغف واعلن يوسف عن موسم على مسرح الماجستيك .. وهو مسرح اختص بنوع الكوميدي واحتكرته فرقة الاستاذ على الكمار .. وبدأ يوسف الموسم بروايات قديمة لأول مرة من ثلاثة عشر عاماً . ولكن الصالة تكتظ كل يوم بالجماهير الذين يحبون ممبوده تحية الاكبار .

وأخيراً تقاجاً بمشروع هائل ثم بلا دعاية ولا طبل وفي سكون غريب . فهناك خلف مسرح القاتازيو بالجزيرة أقام يوسف استديو للسينما الناطقة . هو اكبر استديو في الشرق وجيزه بالآلات R.C.A (ر.م.ا) الاميركية ووصلت له كليات من أدوات

اذا كان يوسف وهبي الممثل الاشهر قد ذاع صيته بين ملايين الشرق بكلماته فهو أيضاً قد عرف كيف يحافظ على هذه الشهرة وكيف يعمل على اشغال حماس الجمهور وأحاط نفسه دائماً بمختلف الاقويل .. ولا ننسى اذا قلنا أن يوسف بمفرده يستطيع أن يصمد في فنه أمام أكبر المشاريع المسرحية والسينمائية كما برهنت الايام والحوادث أن مكائته في قلوب الجماهير عظيمة لدرجة لا تؤثر فيها الزلازل ... لقد كانت يوسف دائماً وخلال كفاحه الطويل هدفه لمجموع خصومه وعرضه للاشاعات المختلفة كما أن له من الاعداء عددا لا يحصى لكنه يتعلى بفضيلة البرود الانجليزي والثقة بقوته وعزيمة من فولاذ . تلك العزيمة الجبارة الشاذة النادرة النافذة التي اعترف بها الجميع والتي حباها الله بها فكانت عماده وذخره ورأس ماله ..

سمعنا مراراً أن يوسف على وشك الخراب وانه أتفق كذا وكذا من الارقام وقامت دعايات شديدة ضده ... ومع ذلك فما زال يوسف متين الدعائم واثقا في مقدرته واعجاب الشعب له .. اعجاب لم يقتصر على بلدنا وامة بل هو البطل النابغ والمؤلف المسرحي المتيد في نظر شعوب الشرق فاطبة هو المعزى المكرم في حله وترحاله حيث تستقبله الجماهير استقبال الفاتح العظيم . هو صديق ملوك العرب وله صلة وثيقة برؤساء حكوماتها وورثائها وعظماؤها

الكتب والمصحف والثالث

دوردي

نظرات سرية في أهم كتب الأسبوع ومصحفه الادبية

جائزة نوبل للاداب — وفاة ديزيري كوستولاني — في نادى القلم — هنري دورينييه

جائزة نوبل للاداب

فاز بجائزة نوبل للاداب الكاتب الاميريكى أوجين أوتيل وكانت هذه الجائزة الكبرى لم تعط لاحد في العام الماضى وكان من المنتظر أن تمنح هذا العام جائزتان جائزة العام الماضى وجائزة هذا العام ولكن لم تعط هذا العام الا جائزة واحدة. هي التي أخذها الكاتب أوجين أوتيل.

وأوجين أوتيل في الثامنة والاربعين من عمره وهو مؤلف مسرحى وقد مثلت قصته (الامراطور جوسوز) على مسرح الاوديون في باريس منذ عشرة اعوام. وقد رسم أوتيل في بعض قصصه زئوج أميركا الجنوبية كما نرى في قصتيه (الاله الكبير براون) و(كل الاطفال لهم أجنحة) وغيرها.

وكان أوتيل منذ بداية حياته ولوعا بالمرح وكان والده ممثلا هزليا وكان هو نفسه ممثلا ايضا ثم اشتغل بالصحافة. وكان ابتداء كتابته للمرح عام ١٩١٤ حيث كتب مسرحية قصيرة اسمها (المطش).

ومن اعمال أوتيل المشهورة قصة (انا كرسى) التي مثلت على الشاشة البيضاء والقرد ذوالوبر) ثم قصته الحديثة «وصلة عجيبة»

وفاة كوستولاني

فقد الادب المجري شخصية من خيرة شخصياتها بوفاة الكاتب والشاعر ديزيري كوستولاني ولقد كان كوستولاني بمعونة الكاتبين أدى وبايتس احد أئمة الجيل الجديد من الكتاب الذين

تجمعوا حول مجلة (الغرب) التي تقود منذ ابتداء الحرب حركة كفاح شديد ضد النظم التقليدية في سبيل مجارة التيارات الادبية والفكرية الحديثة مستهدة بالادب الفرنسي الحديث. ولقد كان الصراع طويلا بين أنصار الجديد والقديم بيد أن مجلة «الغرب» استطاعت الانتصار وكان ديزيري كوستولاني طول حياته في مقدمة المجددين العاملين على نشر الادب الاوروبى وشرحه في المجر وخصوصا الادب الفرنسى. ومما يجب ذكره ان كوستولاني لم يترك شاعرا كبيرا في فرنسا منذ بودلير حتى بول فاليري لم يترجم عددا من اعماله مراعيًا الاخلاص والدقة الصادقة في الاحتفاظ بروح الشاعر ونفسه الصميمية خلال الترجمة ومما ساعده على تحقيق هذا العمل الكبير انه هو نفسه شاعر مطبوع بشهد بذلك كتابه (شكاوى الطفل الصغير الفقيه) الذي كتبه عام ١٩١٠ ورفعه مرة واحدة الى صفوف الكتاب المجريين.

وكوستولاني يكتب النثر ايضا الى جانب الشعر وله عدد من القصص القصيرة ترجم الكثير منها الى اللغة الفرنسية وله كذلك قصة طويلة اسمها (أنا إديز) وقد مات كوستولاني في الحادية والخمسين من عمره وبوته لم تفقد المجرية أحد كتابها الاوائل فحسب بل ايضا احد ناقل الفكر الاوروبى الحديث اليها

في نادى القلم

حدث في اجتماع نادى القلم الاخير في باريس نقاش طويل عندما حي الكاتب

الفرنسى جول رومان — الذي خلف الكاتب الانجليزى ه. ج. ويلز والكاتب الفرنسى بول فاليري في رئاسة الهيئة — الكاتب الاسبانى بيوباروجا الذي كان يجلس بجواره. ولقد بدأ جول رومان الكلام باعتدال كبير عن الحوادث المربعة التي تقع فيما وراء البرنيز فقال (أنا نحاول الان تدخل في السياسة ونحن نتجح من وقت لآخر) وقد علت الابتسامات شفاء الحاضرين عندما هنا جول رومان بحرارة بيوباروجا على نجاته من الرصاص الذي كان يهدد حياته. وكان يوجه الكلام الى الكاتب الاسبانى بينما كان هذا جالسا هادئا يميزه عن الحاضرين ذقن صغيرة.

وكان ينظر نظرة مفكر يعرف قدر المهمة الفكرية التي تصدى لها وأخيرا وقف الكاتب الاسبانى وألقى بالفرنسية خطبة تتفق ومبادئ نادى القلم ومما قاله

(اننى لم اسع الى النجاح. فأنا كاتب باسكى كل مطمحى هو ان أقرأ وأفهم. ولو بعد خمسين أو ستين سنة. لقد تكلمت في هدوء عن كل شيء بالطريقة التي أفكر بها وأنظر من خلالها الى الحياة دون أن يكون لي اتجاه خاص أو عقيدة معينة. فوجهات النظر الفكرية والفنية هي وحدها التي حركت نشاطى كإنسان ووطنى يمانى أزمات مربعة. فهل لكاتب مثلي ان يأخذ جانب اليمين أو جانب اليسار؟ ذلك ما أرفضه. انى أخاف جدا أن يكون لي نوعان من الاعداء البيض والحر وسأكون انا حزبا ثالثا هو حزب الصبر والاحتمال. انه لا يهمنى مطلقا أن اكتب كتبى داخل

(السجن)

ولقد قوبلت هذه العبارات من كاتب
يأبى أن يفقد حريته وتفكيره بالحزب
لطاخة خاصة بالتصديق والعتاف العالي
وعندما وقف الكاتب الفرنسي بنجامان
كريميو ليقراً تقريره عن المؤتمر الحديث
لنسادى القلم في بونس ايرس أشار الى
مبعوبات أنارها موقف رئيس الوفد الايطالى
مارينى فتواذى القلم من أم مبادئها أن
تدعو الى السلام وتحبذ بكل الوسائل التي
في استطاعتها. ولقد وضعت في بونس ايرس
رسالة ضد الحرب وأمضيت من جميع أعضاء
المؤتمر ومن ضمنهم مارينى .

ومع ذلك فقد وزع مارينى على رفاقه
رسالة يمجّد فيها الحرب ويعتبرها (طبيب
الشعوب) ١ ولقد اختيرت روما في نهاية
الجلسة لتكون البلدة التي يعقد فيها المؤتمر
عام ١٩٣٧ . ولقد رأت كثير من الوفود
الممثلة في المؤتمر انه كان على السليور
مارينى أن يشرح وجهة نظره قبل المؤتمر ذلك
ان نادى القلم لا يود أن يحوى الا كتابا

متسكين تمسكاً بما بفكرة السلام كمثل أعلى
وستنظر اللجنة التنفيذيه في يناير القادم
في موقف الشاعر الايطالى مارينى
هنري دورينيه

كتب الكاتب الفرنسي لوي كوكلان
في (لاروس الشهرى) الصادر في نوفمبر الحالى
مقالاً وافياً عن هنري دورينيه الشاعر الرمزي
الذى توفي منذ بضعة شهور وأند كانت
خاتمة المقال تحديداً دقيقاً لهنري الشاعر الكبير
ولذا رأينا ان نلخصها للقراء.

(ان من حقنا لمعرفة قيمة الكاتب ان
نوجه ذلك السؤال وهو هل ترك الكاتب
وراءه عالماً يزه عن غيره ويحدد شخصيته؟
فاذا القينا هذا السؤال فيما يتعلق بهنري دورينيه
رأينا انه حقق ترك وراءه عالماً فكرياً محدداً
ومن السهل ان نلخص خصائصه فن
رينيه يمتاز بالجلد والحزم . وللماضى فيه
اثر كبير اذ كثيراً ما نحس بحنين رينيه اليه
واحبابه لكثير من ذكرياته التي حدثت
وقائمه في فينيس او فرساي او احدى البلدان

الريغية الصغيرة.

لن كل شارع صغير او ركن وضيق
يستمد هنري دورينيه وحياً والهاماً ومادة
للحلم والتأمل ومناظر رينيه الغرامية تستمد
الروحى ما كتبه فرلين في كتابه (ايدامرحه)
وشخصيات قصصه دائماً تدب فيها الحياة
فلا يساها القارئ سريعا . وموضوعاته
تكون احيانا غريبة لانها تبدأ بأسطورة
على انه تنطوي هذا النقص بشخصيته التي تجعل
الموضوعات حارة نشطة . وهو في فهمه
عن الواقع ان لم نقل عكسها تماماً فهو يبتعد
عن هذا العالم الذى يرى رينيه ان الوجود
فيه على الحقيقة . وعن هذه الحياة التي يرى
رينيه فيها غرورا غير قابل للمصالح . فن
رينيه يكون عالماً من الاحلام وهى المهمة
الرئيسية للشاعر .

نعم فهنري دورينيه شاعر في شعره
ونثره خصوصا في كتاباته عن موضوعات
قدمية كما ترى في (العشيق المزدوج) واللذة
الجليلة) وغيرهم)

الفيزى يخرج فلما كوميدىاموسيقيا جديداً

الصور التي وصلتنا منه واسماء ممثليه ...
بناء على هذا وذاك نرى انه سيكون التاج
الفنى الذي يكال به « استوديو الفيزى »

ذكر القراء ، ولا شك ، ماسبق أن
كتبناه في خلال الشهر الماضى عن فلم
« ابوظريفه » الذى انتجته شركة الجزايرى
والفيزى السينمائية وأخذت مناظره باستوديو
الفيزى باسكندرية . وقد عرض هذا الفيلم
هناك بنجاح كبير دفع الفيزى بالعمل على
اخراج فلم آخر من نفس النوع أى
الكوميدىاموسيقية. وهذا الشريط الجديد
هو « الايض والاسود » الذى يقوم
بدور البطولة فيه فوزى منيب البربرى
المصرى ، كما يسميه الفيزى ، نظرا لانه
في هذه الرواية .. الايض والاسود —
كان مجدداً في لقائه وحركاته وإشاراته ..
فهو لذلك قد استحق لقب « البربرى
المصرى » تمييزاً له عن سواه ١

واذا كان الخطاب يقرأ من عنوانه ،
كما يقول المثل ، فتحن نرى أن فلم « الايض
والاسود » بناء على ما شاهدناه من مجموعة

— نعى الفيزى ومساعديه الفنين — رأسه
ويزهو به على أقرانه

أما ممثلوه فهم جميعاً من خيرة ممثلى المرح
الذى عندنا . وقد تعود للحدث عنهم وعن
العلم باسهاب في فرصة أخرى



هل يدين الملاكم لمديره بشهرته؟

بقلم البطل المصري الكبير محمود صلاح الدين

يسأله كثيرون من الناس اذا ما بزغ نجم ملاكم في سماء الشهرة عن المدير الذي نعمده وكان سببا في ظهوره و بعد صيته كان جاك دمبسي عندما عثر عليه جاك كيرنز Jack Kearns وتسلم ادارة شؤونه كالمعلمن الثمين تعلموا المال والاثرة اذا عثر عليه أحد وازال عنه ما علق به ظهرت قيمته وبرز معدنه

وجاك دمبسي وان كان من أعظم ملاكمي العصر الحديث اذ كان قوي اللسكات بطبيعته الى حد كبير شديد البأس يميل الجمهور الى مشاهدة طريقة في الملاكم الا أن مديره جاك كيرنز يعتبر السبب المباشر في ظهوره وذووع صيته

كان جاك كيرنز كغيره من المدربين العقلاء لم يصعد بملاكمه الى حلقة الملاكمة لمنازلة ند يفوق تلميذه تجربة وقوة بل كان حريصا دائما واجتهدا أن يكون خصوم دمبسي في السنين الاولى من احترافه دونه مقدرة وفنا فكان ينتصر المرة بعد المرة ما شجعه على المضي في طريق النجاح وزاد في عزيمته

واني لا أفصد بذلك أنه كان يصيد الملاكمين الضعفاء .

وانما كان يختار خصوما أقل من دمبسي رتبة وفنا .

وقد يخطيها حيا المدير في اختيار الخضم لتلميذه فيقع مالم يكن في حسبانته ويفوز الخضم على تلميذه وكثيراً ما نسمع عن ملاكم ليس له ذكركه ملاكما معروفا وهذا طبعاً تفسيره ان الحظ قد لعب دورا كبيرا مقرونا بخطأ مدير الملاكم دون سواه

وهكذا يرجع الفضل في تقدم جولويس

Goe Louis وشهرته الى مديره جون روكسبرو Gohn Roxborough فقد تمهده عندما كان لا يزال ملاكما هاويا وقد كان يلومه كثير من النقاد في اختيار ملاكمين أقوياء لمنازلة (لويس) ولكنه كان لا يعبأ بذلك اعتمادا على تجربته مضافة الى قوة لويس وسرعته

أما ما أصاب لويس أخيرا من هزيمته أمام (شلتنج) العظيم فهذا لا بد أن يتوقعه أي ملاكم مادام يمارس مهنته

ولا يسعى الا أن أقول في هذه الحالة أن شلتنج كان يفوق لويس في تلك الفترة تجربة وفنا وقوة وهو أجدر من أي ملاكم الان للجلوس على عرش الملاكمة

ادارة البلديات العامة

قسم الكهرباء

تقبل للطلبات بمجلس بلدي الحلي حتى ظهر يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٣٦ عن توريد زيت وقود ديزل وغاز وبترين . وتطلب الشروط من المجلس نظير مائة مليم ١٣٢٠

الطوبى لمن

الذي تتوفر فيه رفاة الحسنة وجمال الشكل
وحسن اختيار اللون والقالب
تجود الماخذ حسن الرزق
بشاعة حشرت رقص ٢٢ ليضرب ١٩٤١
حسن تدريس كل واحد على حدة ونصح باختيار
اللون والقالب الذي يتناسب
مع شكل الوجه وتبرزه في اجمل صورة
تجربنا ليدرة ٢٥ سنة في صناعة الطوبى
ولدينا الآلاف من مختلف الوجوه متميزة

اللعن الغامض

للقصصى ادموند سنيل

ترجمة

كان من المدهش الغريب حقا أن يجد « بروس كاتريك » نفسه مسوقا رغما عنه الى الانضمام الى هؤلاء الذين يسعون — باذلين كل جهدهم — الى القبض على اللص الغامض

فقد أغراه أحد زملائه الاقدمين ويدعى « واربورتون » الى زيارة « ماريا بلاج » في فرنسا أثناء موسم الاصطياف . وكان ذلك بعد قليل من عودته من الشرق حيث كان في خدمة البوليس

وهبط الى الشاطئ الفرنسي من فوق القارب البخاري الذي أقلعها من « دوفر » . وبعد نصف ساعة من ذلك عرض « واربورتون » على صديقه ان يتناولوا الطعام في « بنسيون » دولي يعرفه ثم يذهبا الى شارع « كاسين » ليحجزا غرفتين في أحد الفنادق التي تقع في حي « قان اسيجهام » . وليستطيعا أن يأخذا مفتاحي « سقاطه » ليتمكن كل منهما من العودة ليلا في أي وقت يشاء

وفي هذا المساء حينه راح الصديقان يطوفان بالشاطئ الفرنسي بفنادقه الفخمة العظيمة خصوصا فندق « الكورسال » بحديقته الفناء الواسعة

وأشار واربورتون بلفت نظر رفيقه الى رجل يخرج من سيارة سباق حمراء « برفارن » صفراء وقد لف رأسه ووجهه بتدليل من الحبر الاسود له ثقبان صنعا خصيصا أمام عينيه لينظر من خلالها ومرة ذلك الرجل بالانجليزيين عند مدخل « حديقة الكورسال » فلاحظ

« كاتريك » ان الرجل طويل القامة الى حد الافراط وأنه يرتدى ثيابا أنيقة فاخرة وما كاد الرجل يحتفي في الفندق حتى قال واربورتون

— انه يدعى (كاستيلان) وبعد من أغني الاغنياء هنا . على ما قيل لي . وسأريك يوما ما قصره المنيف الذي يقع على مقربة من نادي السباق

فأخفى كاتريك رأسه وقال — لماذا يخفي وجهه هكذا ؟

فلحق رفيقه شفته وقال — لقد تشوه وجهه إبان الحرب

وقد قيل لي من مصدر ثقة . انه لو رفع هذا القناع عن وجهه لسقطت المرأة التي تراه مغشيا عليها من فرط القبح الذي أحدثته الحرب به . . . وها أنت ذا تراه يجرى وراء متع الحياة ولذا نأذها رغم وجهه المشوه القبيح . وفي مقدورك ان تراه يتناول العشاء صكك ليلة خاف زجاج نوافذ (الاسبلند) كما لا أخفي عليك انه مقامر عظيم .

وفي صباح اليوم التالي أثناء طعام الافطار حيا واربورتون سيدا في ثياب أنيقة له طريقة ارستقراطية في تمشيط شعره الاسود الفاحم . . ثم همس في أذن كاتريك قائلا

— انه « شحاذ » ارستقراطي . هذا الرجل . ويسمى نفسه « ليمير » . ولواني علي يقين ان هذا ليس اسمه الحقيقي . انظر الى أطراف أصابعه . انها دقيقة كأنها مشعوذة .

فرغم كاتريك حاجبيه وهو يقول

— هل يمش في أوراق اللعب !!

— لقد أصبت المرمى . كما انه يحكم

لفات كثيرة . ومهمته سرقة الاموال . وسرقة القلوب في بعض الاحايين . فكثير من الارامل الفتيات يسعين ويهجرين خلفه لظنهن انه رجل شريف . . وتلك المرأة الفاتنة التي تقف بجوار النافذة . انها مخبرة صحفية وتدعى مدموازيل « سلسين دارديلو »

ونظر كاتريك الى حيث ينظر رفيقه فوجد فتاة في ثوب بسيط قصير الكمين لها رأس جميل مركب على عنق أجمل ومحيط بشعر كأنه خيسوط من الذهب الابيض . واستقرت عيناه على شفثيها اللتين لهما لون الباقوت ثم انقل بصره الى ذقنها الجميلة ثم الى عينيها الصافيتين اللتين يقر بينه وبين نفسه انه لم ير في حياته مثلهما من قبل

وكانت برهة قصيرة تلك التي فحصى فيها ملامح الفتاة تلك الدقة لان صديقه تاج قوله بعدها

— ها هوذا صديق أريد منك أن تعرف اليه . . . (شانت) البوليس السري الذي أرسل من (بروس) خصيصا للقبض على اللص الغامض . . ستتاح الي رفيقه وتسرك معرفته رغم صغر جسمه . وقد صرحت لي (المدام) انه بوليس سري ماهر جدا . غير اني أعتقد انه منذ الان سيقابل من هو أمهر منه



وكان

مفدش

البوايس

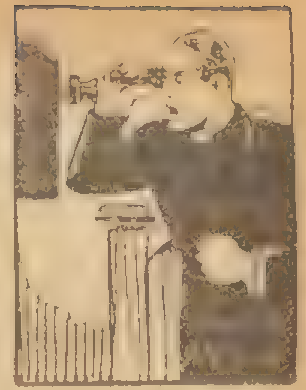
رجلا قصير

الجسم علي

شيء من

البدانة . له

وجه أحمر



متنفخ وحاجبان غزيران . وقد جلس آنثذ
الى منضدة في ركن مظلم منزل من الغرفة
فسار واربورتون نحوه يتبعه كاتريك
— أنما أيها الصديقان . يجب ان يعرف
كل منكما الآخر . فان كلاكما مكلف
بالقبض على المجرمين وتقديمهم الى العدالة
لتقتص منهم ا

فقال شانيت

— انى مسرور بمعرفتك ياسيدي . ثم

التفت الى واربورتون وادرف

— حسنا يا ميسو واربورتون . ها

أنت ذا ترانى لا أزال هنا

— ألم يساعدك الحظ بعد ؟

— كلا للأسف . لقد كانت مدموازيل

دارديلون موقفه حينما أمتت صديقنا اللص

(لافاتوم) اى الغامض . فانه رغم مراقبتنا

الشديدة مستمر في جرائمه وسرقاته ومن

الغريب انه لم يزل في (ماريا بلاج) يروح

ويغدو حرا طليقا ككأى رجل شريف

وليس هنالك شخص واحد ممن راحوا

ضحيته في استطاعته ان مرفه اذا رآه

مرة ثانية

فجذب كاتريك اليه مقعدا وجلس

ثم قال .

— ربما كانت عصاية كبيرة ا

فهز شانيت رأسه وقال

— اظن في مقدورى ان اجزم ان ليس

هناك سوى شخص واحد . نود بكل

جهدنا ان نقبض عليه . انه يعمل بمفرده .

ولا يعتمد على اى أحد من الاعوان

كثيره من اللصوص

— اذن فهل تشبهه في احد ؟

فتألفت عينا الرجل وقال

— اظن انى أشبهه في كل من في

(ماريا بلاج) الآن . اللهم الا انما الاثنين

فقط .

...

بعد ذلك بأسبوع استدعى واربورتون الى

انجلترا في مهمة يتحكم وجوده فيها . . .

اما كاتريك فقد آثر ان يبقى حينما وجد

أفكاره تحوم حول مدموازيل (مارديلون)

وفي الليلة التي تلت رحيل واربورتون

اجتمع (سلسنتين) وشانيت وكاتريك الى

احدي الموائد ذات المقاراش الخضرى في

مقهى « النيجر » وطلب الشاب الانجليزى

لنفسه قهوة وبعضا من النبيذ الحلو

وقال يحدث المفنش

— لقد كنت افكر الآن في لصكم

الغامض . . وهو على مايدولى يعتمد على

قوة خفية تدفعه الى ذلك العمل الاجرامى

الظطبع .

فأحنى شانيت رأسه ثم قال

— يظهر انه حديث العهد بماريا بلاج

كما انه لص فذقير . . وفي أيامنا هذه

لا تأمن المرأة علي حليها وجواهرها اذا

ترينت بها . كما ان من يربح مبلغا من

المال لا يستطيع ان يذهب الى الفندق الذى

يتزله بمفرده . غير أنى انصحك بان تلجأ

الى مدموازيل دارديلون . اذا كنت تريد

الالمام بكل اعمال ذلك اللص الغريبة .

فقد كتبت الكثير عن تاريخ حياة ذلك

المجرم الغامض . وفي اعتقادى انها تأخذ

مئات (السنينيات) على كل كلمة تكتبها عن

هذا اللص . ولجربنا الغامض ان يشكر

العناية الآلهية التي أوقفت له شابة صحفية

فاتنة لتكتب عن اعماله الغامضة

فضحكك سلسنتين ضحكة متهدجة في

حين قال كاتريك

— ربما رفضت الأنسة ان تمدنى

بشيء ما

قاهر وجه الفتاة واجابت

— أوه ! كلا ياميسو . ان الأمر على

عكس ما نقول

وهنا قال كاتريك

— في تلك الحالة سيكون لي الحظ في

ان ادرس حياة (لافاتوم) دراسة وافية

ومع ذلك ياميسو شانيت لا استطاع ان

أعدك بكل ذلك اللغز

— ولماذا ياميسو ؟

— لان مدموازيل دارديلون يهملها

كصحفية ان تستمر اعمال اللص وسرقاته

ولا أظن انك تتوقع منى ان اطارد

الشخص الذى سببه الدموازيل أخبارا

غريبة

فهمس شانيت في أذن سلسنتين

— شيطان ظريف ! أظنك قد ظفرت

بقلبه سريعا

فقال كاتريك كأنه سمع حديثها

— من الغريب ان لا يلاحظ الشخص

النبه مثلك ياميسو شانتون . ما حدث بيننا

في ذلك الوقت القصير ا

فقالت الفتاة بفتة

— ياسيدى ! انكنا نخجلاننى ا

فقال شانيت وهو (يرم) شاربه

— مدموازيل ! ماذا توقعين ان نفل ؟

هل من مادة مخبرات الجرائد الخجل ؟

— ان ماتظنه في لايهمنى ياميسو . .

ولعكنى لا أود أن يعتقد ميسو كاتريك

انى مجردة من الخجل والحياء . . بونسوار

ايها السيدان

ثم هرونت

الفتاة وغادرت

المقهى الى

الشارع .

فشبك شانيت

يده ثم قال

— على

كل حال .

لقد توقعت

ذلك فهى





الى انفه في
قسوة وعنف
فتسيل لعابه.
كما لفت نظره
ايضا تلك
الذرات التي
تسبح في
الهواء والتي

هذا لا يضرك . ولا تظن انك دخيل في
تلك الحادثة . كلا بل على العكس سررتي
جدا ان تحضر . بل ربما كان هذا فضلا
منك . وأؤكد لك اني سأتكدر كثيرا ان
لم تأت .
فتناول كاتريك قبعته ثم تبع شانيت الى
الشارع

فاضبة على . ولكن سزول ذلك
الغضب وتعل محله ابتسامة فائقة في صباح
الغد . . لقد كتبت بالا مس مقالا عنوانه
« موسيو شانيت يقر بهزيمته »
وكان كاتريك آنذا جالسا في مقعده
وقد مد أمامه ساقيه الطويلتين ومضى يملأ
غليونيه بالتبغ من كيس جلدي أصفر . .
وقال فجأة

— اني اعجب امتي سيحين الوقت الذي
تقبضون فيه على اللص الغامض ؟

— حينما يساعدنا الحظ . . لماذا ؟
— بخيل الى انها ستكون حيلة لا بأس
بها اذا التفت بعض من رجالك المخصوصين
حول احدي موائد (الروليت) في الكازينو
ذات مساء . وفي مقدورك ان تستعمل
أوراقا مالية مزيفة . ويربح أحد اللاعبين
— ولكن من رجالك ايضا — ميلغا ضحكا
من تلك النقود المزيفة . ويمضي ذلك الرجل
الراجح الي فندقه بمفرده . ولكن يجب ان
أراقبه طوال الطريق

وبقر كاتريك حديثه حينما اقتحم عليها
الفرقة رجل من رجال الشرطة واتجه الى
مائدتهما وقال

— موسيو شانيت لقد اخبرت اني
سأجلك هنا . لقد ارسلوني اليك
ثم انحنى واسرق اذني مفتش البوليس
بضع كلمات

— حسنا اعد ثانيا وقول لهم اني
سأحضر حالا

وما كاد الرجل يفلق الباب وراءه حتى
الفت شانيت الى كاتريك وقال

— لقد عاد صديقنا اللص الى العمل
ثانيا . ولكنه حدث خطير هذه المرة . فقد
ظهر انه قتل شخصا ما

— بالله ! إذن فيجب الا اعيقك عن
الذهاب

فوضع شانيت يده علي كتف الشاب
وقال .

— اني افضل ان ترافقني اذا كان

يظهرها في جلاء ووضوح شعاع الضوء
الشديد الباهر

ودفعه دافع الى النظر في ساعته فوجدها
تشير الى ما قبل الحادية عشر بقليل . وفي
الطابق الثاني قابلهما احد مفتشي البوليس
وقادهما الي مكان الفاجعة

ووجد كاتريك نفسه في غرفة للنوم
متوسطة المساحة . ورأى ايضا علي يساره
سريرامن الخشب رقدت عليه جثة امرأة في
ثياب كاملة حتى لقد كانت قبعتها الحديثة
لم تزل علي رأسها مما جعل وجهها يبدو
معتما مظلما

وكانت بالفرقة نافذة واحدة في الجدار
المواجه لباب الغرفة . وكان نصفها الاسفل
مفتوحا علي مصراعيه . ولذلك راحت

وقاده شانيت الى شوارع ضيقة توصل
الى شارع (دى ميدى) حيث هناك عربات
الترام بتقاطر عليها الركاب من كل هؤلاء
المصطافين الذين فضلوا شاطئ فرنسا الجميل
فجاءوا اليه من شتى البلدان ليقتضوا
أجازتهم هناك

وتوقفا قليلا عند مدخل أحد الفنادق
الصغيرة . ثم انسابا فيه بعد برهة فوجدوا
صاحب الفندق بوجهه الابيض الناصع
وشاربيه الاسودين . والي جانبه جلست
أمرأة بدنية ربما كانت زوجته . والي جانب
ذلك رأيا خادما في حلة خضراء

وصعد شانيت الدرج يتبعه كاتريك
لذي راحت رائحة طهي الطعام تتوغل

هجر

للمرة ١. للوقاية من السيلان تمنع
للمرة ٢. لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه
للمرة ٣. للوقاية من الزهري والقروح الازعزى

هذه السحور من الاستعمال اليك
بنت السحور من الاستعمال اليك
بنت السحور من الاستعمال اليك

١. للوقاية من السيلان تمنع
٢. لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه
٣. للوقاية من الزهري والقروح الازعزى

١. للوقاية من السيلان تمنع
٢. لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه
٣. للوقاية من الزهري والقروح الازعزى

١. للوقاية من السيلان تمنع
٢. لمعالجة حب الشباب وبثور الوجه
٣. للوقاية من الزهري والقروح الازعزى



— اتوسل اليك

ياسيدي ان تشفع لي.
فاني اكاد اموت
شوقا الى سيجارة .
وقد رفض حارساي
ان يردا على حيننا
كلتها

فقال له الشاب الانجليزي

— لقد سكنت تدخن سيجارا حبة
دخلت . اليس كذلك ؟
فجز لي رر رأسه وقال
— انه السيجار الوحيد الذي دخلت
طوال حياتي . وأرجوا من الله الا يضطرني
الى فعل ذلك مرة اخرى
فقال شائيت

— اعطه سيجارة .. وسل ماشاء من
الاسئلة يامسيو كاتريك . فليس في ذلك
ما يضايقنا أنا وبوشون
فلحق كاتريك شفقه ونظر الى المفتش ثم
قال

— ماذا كان الدافع الاول الذي جعلكم
تعرفون ان في تلك الغرفة قد حدثت حادثة ؟
لقد صرخت المرأة فاسرع البواب ليدي
لم ذلك الصراخ . وحينما وصل الى الغرفة
وجد بابها مغلقا . فأرسل في طلب البوليس
الذي حضر وفتح الباب عنوة
— واين كان المفتاح ؟

— لم تكن قد عثرنا عليه بعد يامسيو
— هل سمع الصراخ قبل خروج ليدي
ام بعده ؟

— بعد خروجه مباشرة . فقد شهد
صاحب الفندق أنه كان قد غادر الصالة
حينما سمعت الصرخة

فشكر كاتريك المفتش ثم ذهب الى
النافذة فبعه شائيت وهو يقول
— حسنا ؟

— اخشي أن أقول لك يامسيو شائيت
اننا سنضطر الى الالتجاء الى تلك الحيلة
التي حدثت عنها في أول الليل . هل ترى
ذلك الخط من الرمل الذي على جافة النافذة ؟

البقية على صفحة ٣١

المهمة . وقد كنت دائما متفائلا

وبعد بضع دقائق من ذلك فتح الباب
ودخل رجل يحيط به رجلان من رجال
الشرطة وقد عرف كاتريك فيه « ليدي »
على الفور

وكان ليدي يرتدي ثياب العشاء وفي
قدميه حذاءين لامعين لها طرف مدب

ورغم انه كان مقيدا « بالاساور » فقد
انصب في خيلاء وعظمة وانحنى يمحي
الشاب الانجليزي عندما لمح . ثم عاد ونظر
الى شائيت وقال

— يحزنني جدا ان اخيب آمالك . غير
اني مضطر لاخبارك بأني لست اللص
الغامض . حقا لقد راقت « لاريز » الى هنا
هذا المساء . وقد وصلنا الى هذا الطابق
معا . فأخرجت المدموازيل مفتاحها وفتحت
غرفتها الخاصة . وكادت ام بالدخول خلفها
ولكنني وجدت شخصا يبرز من الغرفة



فجأة ويسدد الى صدرى قبضة يده . فترنحت
قليلا حتى كدت أسقط لولاً أن استندت على
الجدار الخلفي . وعندما حفظت توازني
ثانيا كان الباب قد اغلق وراءها

فقدت شائيت ذراعيه فوق صدره
وارتسمت على جانبي فيه ابتسامة مكرة
وأخذ يهرز رأسه هزات متتالية ثم قال
— وماذا بعد ذلك ؟

— بعد ذلك يامسيو . هبطت الدرج
ثم انسبت الى الشارع
— دون ان تحدث المدير وتشرح له
ما حدث .. هيه ؟

— ماذا أقول له بربك ياسيدي ؟ لقد
ظننت ان هذا الغريب ماهو الا عشيق
استبدت به الغيرة
والتفت الى كاتريك وقال له

الستائر المعاقة فوق النافذة تهتز وتتايل تبعا
لهبوب نسائم الليل اللينة البليدة . وأمام النافذة
كانت هناك خزانة للثياب غير ان محتوياتها وبقى
محتويات باقي الخزائن كانت مبعثرة على
ارض الغرفة . ولم يكن هناك الا خزانة
واحدة هي التي كانت محتوياتها لا شك فيها
لانها كانت محكمة الاقفال . هذا الى جانب
(التواليت) فقد كانت ادوات الزينة
الموضوعة لم تزل كما هي

واتجه كاتريك الى النافذة وأطل منها .
ثم نظر الى حافتها . فمسح جبينه وماد
ثانيا الى جوار الفراش

كان كل شيء يدل دلالة واضحة على
ان المرأة ماتت مخنوقة

وخيل اليه انه يشم شيئا . واستنشق
في شدة وعنف فوصلت الى انفه رائحة
غلب على ظنه انها رائحة من تلك الروائح
العطرية التي تستعملها النساء . كما انه شم الى
جانبا رائحة احتراق سيجار

وقال شائيت اخيرا

— « لاريز » ١١ من صائدات القلوب
المغرمت بحياة القنادق . وهي معروفة في
« نيس » كما هي معروفة هنا . وقد ظنت
ولاريز انها ستعثر هنا على صيد ثمين .
اننا نحمد صعوبات حمة في الحوادث التي
تحدثت في مثل تلك القنادق . فان اصحابها
لا يهمهم أن يعرفوا من اي صنف من الناس
هؤلاء الذين ينزلون في فنادقهم . ولذلك
فقد قبض المفتش « بوشون » على رفيقها
المسكين واعتقله

فقال كاتريك

— اذن
فيبدو لي ان
ابحاثك قد
انتهت ؟

— لقد
مضى على
الكثير في تلك



انوار المدينتين

بجدي

تكوين جمهور المتفرجين

علم القراء مما نشرناه في الاعداد الماضية ان وزارة المعارف ستعطي معهدا وبجانب ذلك اهتم الاستاذ الكبير سعادة محمد بك المشاوي بنشر الثقافة التمثيلية بين المدارس الثانوية والعالية فكلف وكيل الوزارة المساعد المخرج زكي طليمات بوضع أنظمة خاصة لتلك الفرق.. والغرض الذي ترمي اليه وزارة المعارف من هذا العمل هو «إيجاد جمهور المتفرجين» الذي يستطيع أن يفهم أصول المسرحية والحكم عليها وهذا العمل يدل دلالة واضحة على أن وزارة المعارف تعمل على ترقية فن التمثيل من جميع نواحيه ٦ آلاف جنيه

قيل انه خصص من الاعانة المقررة لثقافة المسرح المصري ستة آلاف من الجنيئات لانشاء معهد لفن التمثيل

والذي جعل ادارة الفرقة القومية تسرع بانشاء مثل هذا المعهد هو خشية محاسبة البرلمان بعد أن تعهدت وزارة المعارف أمامه بانشاء المعهد عند عرض ميزانيتها

والآن أود أن أقوم بعملية حسابية بسيطة للقراء فرتبات الطلبة والطالبات باعتبار خمسة جنيئات شهريا لكل منهم ستصل في آخر العام الي ٦٠٠ جنيه لان عدد طلبة المعهد عشرة وسيكون المعهد في احدي ابنية الحكومة بالطبع فلن يكلف ميزانية الفرقة شيئا كما أن مرتبات الاساتذة لن تزيد عن ألفي جنيه وبذلك تبقى ثلاثة آلاف وستمائة من الجنيئات فأين سيصرف هذا المبلغ ؟ واذا استنفذت في المصروفات النثرية فتصبح

تكاليف الفني أو الفتاة ٦٠٠ جنيه في العام وهنا لا بد أن ترسل معي ايها القارئ ضحكة عريضة أو دموع حزن واسى

سافو

تمثل يوم ٢ ديسمبر

علمنا من ادارة الفرقة القومية ان مسرحية (سافو) وهي التي نقلها إلى العربية الاستاذ محمود كامل المحامى ورئيس تحرير هذه المجلة قد تقرر تمثيلها يوم الاربعاء ٢ ديسمبر أي ستكون المسرحية الثانية بعد مسرحية الافتتاح (الجريمة والعقاب) التي ترجمها



زينب صدي

زينب صدي

الدكتور ابراهيم ناجي والممثل فتوح نشاطي

وقد ادلى لي سكرتير الفرقة القومية ببيان بطلخص في أن مسرحية (سافو) ستعجب نجاحا كبيرا وان الادارة واثقة من أن ممثلها سيقفون في صف واحد مع من مثلوها في أوروبا

حفلات نهائية

باجور مخفضة

قررت ادارة الفرقة القومية اقامة حفلات للطلبة والطالبات كل يوم جمعة وأحد بنصف الاجرة وستنفذ الادارة مشروعها هذا اثناء تمثيل مسرحيتي (الجريمة والعقاب) و (سافو)

دعوة عامة

ورأت ادارة الفرقة القومية ارسال الدعوة لجميع الوزارات بقدر الامكان كما دعت الى ليلة الافتتاح حضرات النواب والشيوخ المحترمين ورات ان تمثل جميع العناصر في حفلة الافتتاح «فلاحة»

هو اسم الفيلم الذي وضع له السيناريو الزميل الاستاذ محمد التاجي والفني ستقوم بتمثيله السيدة روز اليوسف وقد وضع الديالوج لهذا الفيلم الاستاذ ابراهيم رمزي وقد رأى مخرج الفيلم الاستاذ زكي طليمات أن يشرك نعمة من فتيات وشبان الطبقة الراقية الذين لم يسبق لهم الظهور في الوسط المسرحي او السينمائي وسيقدم امتحان للراغبين والراغبات بواسطة لجنة مؤلفة من مخرج الفيلم رئيسا ومن مهندس الصوت ومحرر هذا الباب وغيرهم من رجال الفن

بلغ عدد طلبات المتقدمين لمعهد فن التمثيل الحكومي ٢٣٢ طلباً ولا تزال الطلبات تقدم الى الان وقد ظهر ان أكثر من سبعين طلباً يحمل أصحابهم دبلومات عليا ولقد تألم بعض رجال الفن إذ كانوا يرغبون أن يكون الامتحان في فن الالتقاء أولاً لافي اللغات حتى يكون الغرض من المعهد فنياً قبل كل شيء.

وقد علمنا أنه تقرر الكشف الطبي على الفتيات المتقدمات بكل دقة إذ أن أهم شرط أن تكون الفتاة من أسرة عربية وأن تكون مثقفة ثقافة متوسطة.

حادث في

لفرقة رمسيس

حدث ليلة الخميس الماضي ان كان الممثل الكبير يوسف وهي في حالة عصبية جدا وكان يود أن يلقي المسرحية التي كان سيمثلها وهي (كرسى الاعتراف) وسألنا عن السبب فقيل ان يوسف اسند دور اندريا استروترزي وهو الدور الثاني في المسرحية الي عبدالقادر المسيري وهذا بدوره لم يعمل « بروقات ».. واخيرا مثلت المسرحية ولكن حدث ان نال المسيري نجاحا لم يحلم به يوسف فأخذته (بالحظن) وهو يقدمه للجمهور !

ضحايا الكونكان

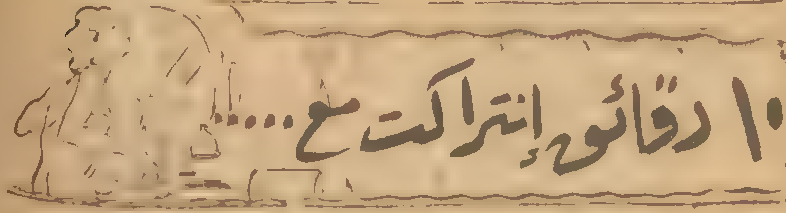
حدث أن كان ابو العلاء على الممثل بفرقة يوسف وهي يلعب (الكونكان) مع احد هواة المسرح الذين طردهم مدير فرقة رمسيس ويدعى (عبد الفتاح) فحصل خلاف بينهما في نهاية اللعب وتعدي الثاني على الاول بالضرب فأحدث شبه كسر في « جمجمته » نقل على أثرها ابو العلاء الى المستشفى

ولقد حملنا في عدد مضى على الهواء الذين يملأون المقام الفنية ولا يعمل لهم الا الاستتار وراء هواية التمثيل ويسووننا أن مثل هذا الصنف لا يزال يجد صدرا رحيبا في الفرق الأهلية

عن ذلك وقررت أن تبدأ موسمها بمسرحية نموذجية معربة.

وللفرقة القومية العذر في ذلك إذ أن

علم القراء مما نشرناه في عدد مضى منسوباً الى كبير مسؤولي الفرقة القومية أن مسرحية الافتتاح بالفرقة القومية ستكون



الانسة روحية خالد

وكان أول شيء يتحتم علي ان اسأل روحية عن الدافع الذي جعلها تفكر في الزواج ورحب بخطوبة الشاب الذي تقدم اليها فقالت « انني كسبل فتاة احب أن أحي حياة سميدة وأن أتم بحياة الزوجية. هذا شيء طبيعي

لقد اقدمت على فن التمثيل راضية وما ذلك الا لاني أشعر واحس بأنني فتاة ماخلفت الا للمسرح والتحق بمعهد التمثيل الحكومي واستمرت أعمل كممثلة واضعة نصب عيني حكمتي التي لازلت ارددها كل يوم « المجدي لا يزال غالي الثمن » ولعل اعجب ما يقال انه ليس في الوسط المسرحي فتيات متعلقات مع اثنا قضينا مدة كافية في التعليم فأنا مثلاً بعد أن تركت المدارس تابعت دراسة اخرى في المعهد..

دراسة الادب العربي ومن القصص والمقد وعلمت الشيء الكثير عن الادب المسرحي وفي الوقت نفسه طبقت العمل على العمل وغيرى كثيرات أمثال صديقتي امينة نور الدين التي حصلت على شهادة انعام الدراسة الثانوية قسم ثان

اذن ويوجد في الممثلات ابناء امر محترمة وذلك هو الدافع الاول الذي جعل خطيبتي يتقدمن لبلابدي. وهناك مسألة اود أن اخبرك بها وهي انني اعشق المسرح وانفاني من اجله وأحشى بعد الزواج أن يصدر امر الزوج بمنعني من الاشتغال بالتمثيل فأحرم من الفن الذي ماخلفت الا من اجله

ولكن في هذه الحالة سأضطر الى ان اخضع لاوامره لاني افضل الحياة الزوجية أنا فتاة لا أميل الى المشاغبة مطلقاً وأحب جميع ممثلات الفرقة القومية ولكن بما يؤسف له الحادث الذي سأروي به لك وأرجوك الا تنشره في المجلة او هو أن احدي الممثلات الفرقة ذهبت الى خطيبتي وحاولت ان توقع بينه وبينني دون أن احمل لها وجدة في نفسي .

الانري أنه غريب منها ان تعمل ذلك معاً اننا بنات أسرة واحدة ؟

في حلولة شهر رمضان العظيم تقدم على

بقالة البومباري

خالص مما ينهنا الى الجمهور المصطفى الكرم

ونقدم لكم بضائع الموسم
بقالة يا ملبش حلوتك

بضائع جديدة

انما فيضه

وبل للملحاجانا

توسيل الطالبا



عبد القادر المسري

المسرحيات المصرية أو المصرية التي قدمت لها واضطرت الى قبولها مسرحيات ضعيفة واني لاجب لاهمال كبار كتاب القصة المصرية واجبهم ازاء الفرقة القومية فقد ابح مدير الفرقة عليهم بالتأليف ولكنهم لم يفعلوا. ولا اظن من العدل بعد ذلك أن تحمل الفرقة القومية مسؤولية عدم تشجيع المسرح المصري المحلي البحت

سر...

وأرى من الواجب الصحفي أن اذيع هذا السر وهو أن مسرحية (الفاكهة المحرمة) حينما عرضت على المخرج زكي طليبات وتصفحها صرح بأنها «مستعش» فطلب اليه أن يجرى فيها تعديلا وعندئذ قلبها رأسا على عقب واخذ يبدل في جملها ويغير فيها ولا ترك زكي امرقة اجري فيها تعديل اخر وربما عمل مثل هذا العمل في المسرحيات الاخرى التي «نورطت» الفرقة القومية في قبولها

استغناء.

علما ان الفرقة القومية ستطالب من هوانها الحاليين الاندماج في سلك المتقدمين للمعهد لانها استغفني عنهم جميعا كما استغفيل الهوايات الحالية لعدم صلاحيتها للتمثيل

LITS MODERNES

PARIS

سراي مودرن باريس

لا حظوا هذه الماكن على كل سرير

(والعرضة على العرضة المديرة)

اطلبوها من فرع الشركة من شهر تجار المصروفات

تأخير ملاحظات

عمل جماعة من الممثلين في إحدى الأفلام المصرية بدون عقود وفي نهاية العمل طلبوا أجورهم فلم تعط لهم الشركة (المحترمة) أى شيء

تصرف معيب

علما أن مسيو «وب» وهو مهندس صوت يعيش في مصر مدة طويلة قد حذف الكثير من مشاهد فيلم «كله إلا سكده» وسيظهر الممثلون الذين اشتغلوا في هذا الفيلم الأسابيع الطويلة «ككبارس» لتصرف المخرج الاجنبي المحترفون

علم أحد مندوبينا أن فاخر محمد وابو العلا علي وعبد الحليم خطاب من الممثلين المحترفين قد قدموا طلبات بانضمامهم لمعهد التمثيل وقد سألناهم اذا كان سيسمح للمحترفين بالالتحاق بالمعهد الجديد فقلنا ان اللجنة هي وحدها التي ستتصرف في ذلك وفي غيره

بين الرقص والتمثيل

ذهبت الراقصة نزهة العراقية الى فرقة رمسيس وطلبت من يوسف قبول ضمها لتعمل معه كممثلة اذ انها تطمع في ان تنضم لفرقة قومية تنشأ في العراق. وليس التمثيل بغريب على نزهة فقد نقل لها أحد الادباء مسرحية «فاطمة» التي ألفها رئيس تحرير (الجامعة) ومثلتها السيدة فاطمة رشدي الى اللغة العربية ولعب امامها الدور الاول المتلوجست المعروف يوسف حسني الا أن مدير فرقة رمسيس لا زال يبحث للآن في مشكلة «اللهجة العراقية» التي تشوب القاء نزهة

مسرحية جديدة

انتهى الاديب سليمان نجيب من وضع مسرحية جديدة لم يسمها بعد ستمثلها هذا العام جمعية انصار التمثيل والسينما توحه عدد ٢

انفصلت فتحية شريف عن فرقة بديدة

التي تعمل برنتانيا كما انفصلت عن كارو بديدة فتحية محمود في كازينو بديدة

مثل كازينو بديدة مسرحية (جوز الانثى) من تأليف محمود التوني كما مثل استعراض (العرائس) و«رقصة الحيرانة» من تأليف ابو السعود الاياري الذي يغذي تيار برنتانيا والصالة باستمرار وعمما بلغت الظاهر هو روعة الملحن الذي يقوم به الملحن محمود الشريف وهناك شيء لا بد ان اذكره وهو ان برنامج بديدة حافل بالتجديد باستمرار ولقد كان يشاهد البرنامج أحد السياح فأعجب جدا برقص وتمثيل فتحية فؤاد فقدم لها (لغة) قرالدين كتقدير واعجاب

صلة شكسبير

في إحدى مسرحيات الفرقة القومية يحتاج أحد المشاهد الى تمثال لشكسبير وأحضرت الفرقة مثالا لعمل هذا المثال

كازينو رتيه وأنصاف رشدي

بشارع التي بك

مدير الادارة . أحمد محمود
مدير المسرح . ابراهيم فوزي

مساء الخميس ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦



لاول مرة في مصر الراقصة

نزهة العراقية

رواية آخر الزمن

تأليف عبدالرحمن البيه

متلوجات انتقادية بلقبها الباقية

يوسف حسني

لاول مرة فرقة

يقوم بام الادوار السيدتين

رتيه وأنصاف رشدي

روتوزي العالمية في مصر

عبد العزيز احمد . فهى امان . محمد سلامة . محمود النمر . على حسن

كل يوم أحد ماتنيه الساعة ٧ مساء

حديث المحرر

الممثل ليس كل شيء في المسرح الجديد

حاجة المسرح المصري الى العناصر الفنية

سبع اليوم « ضجة » في الوسط المسرحي خلاصتها أننا في عهد انتقال وان هذه الفترة في حاجة قصوى الى تكوين أبناء المسرح الجديد وهم المشغلون الذين ستقوم على أكتافهم نهضة المسرح المصري
ولست أدري وأيم الحق علام هذه الضجة ونحن أستاذنا في حاجة الى الممثل الآن بقدر ما نحن في حاجة الى عناصر فنية أخرى ففي مصر ليس هناك رسامو « ديكور » من المصريين يعملون المسرح المصري ودار الاوبرا الملكية ممتلئة بالموظفين الاجاب الذين يتحكمون في ارادة المخرج المصري وليس عندنا من يستطيعون عمل (المكياج) فترى بعض الممثلين على خشبة المسرح بأشكال غريبة بحجة أن ادوارهم تحتاج الي تشويه وتغيير سحتهم بكثرة الالوان الخ...
ولهم العذر في ذلك فليس هناك من يدلهم من الاخصائيين الذين درسوا حقيقة هذا الفن .

فلماذا لا يرسل شاب أو اثنان من المصريين في بعثة الى اوروبا وبعد عودتهما يستفاد من جهودهما سواء في (الديكور أو المكياج) ؟ ...
ان في الاوبرا الملكية جيشا عرمرما من الرجال والسيدات الاجانب يشرفون على ملابس الاوبرا بحجة انها تاريخية وهم اخصائيون في ذلك وقد ائذنت تجربة هذا العام انهم تحكوا في الفرقة القومية بشكل مزري كانهم لا يتفانون مرثيات من مال الدولة حتى أن مخرجنا معروفًا لطم على وجهه لانهم صرفوا لاحدي الممرحيات التي يشرف عليها ملابس من عصرين مختلفين فلم لا تعمل وزارة المعارف على التخلص من هؤلاء الاجانب حتى يحل محلهم شبان من المصريين ؟

والطريات الحديثة في فن الاخراج تقضى بأن يكون للاضاءة المقام الاول في المسرح والمسرح المصري يحتاج الى « كهربائيين » ينفذون اوامر المخرج بكل دقة والاسف لا يوجد في مسرح الاوبرا الملكية الا موظفون من الاجانب يقومون بالاعمال الخاصة بالاضاءة يد ان هناك مئات من الشبان حملة شهادات المدارس الصناعية يمكنهم ان يقوموا بعد التمرين بتلك الاعمال وهم بلا شك اشد اخلاصا للمسرح المصري من غيرهم

ولا ينسح هذا المقام لذكر العناصر الفنية الاخرى المفقودة في مصر والتي يحتاج اليها المسرح

اذا فيجب على لجنة ترقية المسرح أن تسأل الخبير الذي استدعوه أو تسأل رجال الفن الذين اختصوا في شئون المسرح عن كيفية ايجاد العناصر الفنية التي لا اثر لها في المسرح المصري وتهتم بادخالها وبذلك تكون قد احسنت حقها الى التمثيل

ابراهيم ابو العينين

من صورة لشاعر الانجليز وماوقع بصير المثل على عزيزي حتى قال ان شكسبير قد قام من القبر وتقمص في روح عزيز عيده وطلب منه أن يعف قليلا ليرسم « صلعته » ولا حظ بعض المتصانين بالفرقة أخيرا أن شكسبير لم يكن أصلع وكان جراء المثل الطردا

قصصية

مثات على مسرح رئيس احدي الممرحيات القديمة واشترك في التمثيل حنا وهبه نظير ثمانين قرشا ولكن يقال ان الفرقة لم تدفع له هذا المبلغ فأرسل لها انذارا بانها ان لم تدفع هذا المبلغ فسيضطر لرفع دعوي بطلب الزامها بدفع القروش الثمانين افتتاح موسم الربحاني

افتتح الممثل الكوميدي المعروف نجيب الربحاني موسمه التمثيلي يوم الخميس الماضي بمسرحيته (قسمي) وقد كان الاقبال عليه شديدا جداً وقدم له الكثيرون من الاصدقاء والصدقات « بوكيات » وردله وللأخين زوزو وميمى شكيب وسندشرفي العدد القادم ملاحظات فنية هامة عن المسرحية التي افتتح بها موسمه في كازينو الاختين

اخرج كازينو الاختين رتيبه وانصاف رشدي استعراضا مدهشا وهو استعراض « بين الريف والبندر » نال نجاحا كبيرا كما ملك الفرقة اسكنش (المستعراتي) وقد اهتم عبدالعزيز احمد ممثلها الاون بوضع اسكنشات ومسرحيات لكازينو وهو عمل يشكر عليه حتى لا يضطر أصحاب الصالات الي الالتجاء الي المؤلفين الغرورين الذين ظهروا (شيطاني) في الوسط المسرحي هذا وقد رأت الاختان بمناسبة شهر رمضان تقديم بعض الهدايا والحلوى « لاعضاء فرقتهما » كما رؤيت منيرة محمد (تمجدف) المتفرجين بالمبلس ا

نشيد الامل

كان مقروا أن ينتهي فيلم (نشيد الامل) في ١٥ نوفمبر ولكن للتأخير في التقاط بعض المناظر سيتأخر الانتهاء من الفيلم قليلا والعقود التي بيد (الارست) والشركة تنتهي يوم ١٥ ايضا فرأت تجددها ولكن زكي طلبات تطوع بان يشتغل المدة الباقية بدون اجر وقد قام يوم الخميس الماضي (بقياس) طول وعرض الفتيات الراغبات في العمل في فيلم (فلاحه) الجديد

اجتماع

اجتمع يوم الجمعة الماضي طلبة معهد التمثيل الحكومي القديم لوضع احتجاجات وقرارات على عدم العناية بهم وعلمنا انهم اعزموا ان يقاموا اولي الشأن بوزارة المعارف والاستاذ مدير الفرقة لهذا الغرض

سوء تفاهم

حصل سوء تفاهم كبير بين الممثلين راقية وامينه نور الدين (بالفرقة القومية) سببه ان الثانية تهم الاولى بانها تشوه سمعتها وتمطى عنها اخبارا للصحف والمجلات

زواج

خطب أحد شبان الطبقة الراقية الممثلة روحية خالد

مصرح

صرح يوسف عز الدين لراقصاته بالعودة الي مقهى ديانا وحدث ان اشركت احدى الراقصات وتدعى سنية شريف في لعب (الكونكان) بالمقهى المذكور فحصل سوء تفاهم بينها وبين اللاعب فصغته على وجهها ثم ارادت ان تمثل نفس الدور مع آخر ولكن كانت يد هذا أسبق منها على وجهها ووقف المارة يشاهدون آخر تطور في فن الصالات المصرية

الصلح خير

كانت الراقصة حركات فحمت قد اعزمت الاتصال عن صالة السيدة بديعة

مصاني لاسباب فنية ولكن قدمت لها الرضوية اللازمة ولا تزال تعمل بالكازينو المذكور

ضرب

علمنا ان احمد المسيري الذي يعمل في الاسكندرية قد اخبر افراد فرقته انه سبستعمل معهم الشدة حتى ولو أدى ذلك الى الضرب واشتري عصا خاصة لذلك وبما يؤسف له ان هذا الشخص لا يزال يعدم رعا مجازيعها يدل على انه اجد الناس عن فن السكوميديا

بوليوس قيصر

ستخرج مدرسة حلوان الثانوية مسرحية (بوليوس قيصر) وسيقوم باخراج المسرحية وتمثيل الدور الاول الطالب الاديب احمد ابازله

السكرار في اسكندرية

تتلاقى فرقة على السكرانجما كبيرا في الاسكندرية

وزارة المعارف العمومية

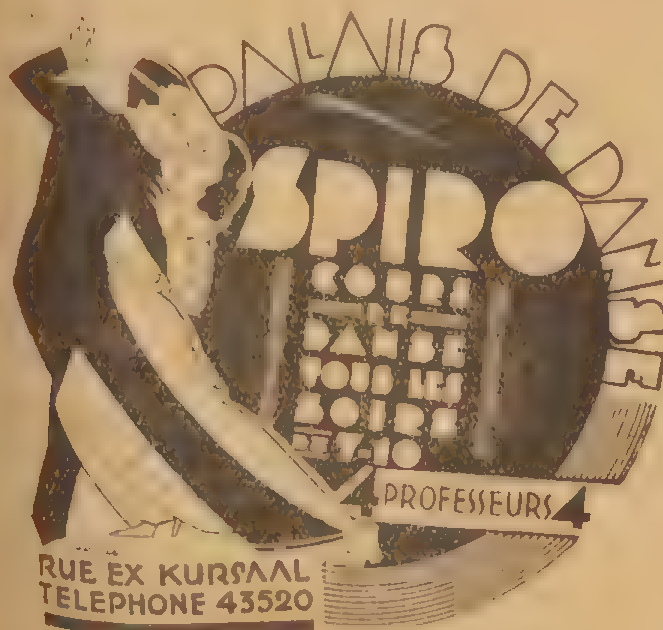
اعلان مناقصه

تقبل العطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل المعارف المساعد شارع الفلكي بمصر لغاية الساعة العاشرة صباحا يوم ٣١-١٢-١٩٣٦ عن توريد أدوات اطفاء حرق لازمه للسنة الدراسية ١٩٣٦-١٩٣٧ مثل مضخات حادية بالحض والصودا ومضخات رغوية وجرادل للحريق وحالات لجرادلين وكواويل لمضخات الحريق . ويشترط في مقدم العطاء أن يكون قاطنا بالقطر المصري أو له وكيل به . ويمكن الحصول على قائمة وشروط المناقصة من ادارة المخازن بوزارة المعارف بشارع درب الجامع بمصر نظير دفع مبلغ مائة مليم .

١٣٥٦

اكاديمية سبيرو للرقص الحديث

بشارع جلال زاوية شارع دوبريه تليفون ٤٣٥٢٠



RUE EX KURSAAL
TELEPHONE 43520

بوجدبها أربعة
أساتذة للتعليم
دروس للأعضاء كل
ليلة من الساعة ٧
الى ١٠ مساء
دروس خاصة
بمواعيد يتفق عليها
الاتفاق عن
الاشتراك الشهري
مع الإدارة
اتفاق خاص في
حالة تعليم جميع أنواع
الرقص

ملحوظة - البروفيسر سبيرو هو أيضا مدير صالة الرقص بمحل جروني بميدان سليمان باشا وهو مستعد لاعطاء دروس الرقص بالمحل المذكور في المواعيد التي يتفق عليها

زكى طلبيمات ينذر ان يصوم لو ترك الفرقة القومية

ومنيره محمد تصلي اماما برافصا الصالة

الصيام لذلك اضطرت ان افطر والذنب
ذنب طبيب الفرقة الذي اشار على بعدم الصيام
هذا ومعظم رافصات بديمه ورتبه
يقمن باداء فريضة الصيام اما من فرقة
رمسيس فلم يصم سوى عبد المجيد شكرى
وعبد القادر المسيرى وسعيد خليل ولكنه
مصر على ان لعب الميتر لا يفطر او كذلك
يصوم توفيق اسماعيل وفي الفرقة القومية
يصوم الكثيرون منهم جميع الرجبيرات
ولقيف من المثلين يزعمهم أحمد علام
واراهيم الجزار وفي مسرح البحاني
يصوم حسن فايق وسيد سليمان وعبد مصطفى
ولا تصوم السيدات أما في صكازينو عز
الدين فالجميع مفطرون

زكى طلبيمات

إن سبب صياحي هو نذر نذرته علي
نفسى لو وفقت إلى ترك الفرقة القومية
وارتحت من «قرقها» ولذلك أقوم باداء النذر
لأنى رجل أقدر الوفاء
منيره محمد

وهي تصلي بالرافصات «أماما» في
صالة الاختين رتيه وأنصاف
انى فتاة متعلمة قبل كل شيء واعرف
فرائض ديني ولذا أصوم شهر رمضان من
أول يوم فيه الى آخر يوم
روحيه خالد

أنا جسمى صغير جدا ولا يتحمل

نشرنا في العدد الماضي من اننا سندكر
بمض الشئ عن الصائمين والصائمات في
الوسط المسرحى وأهم مآلت نظرى هو
كثرة صيام الرافصات في صالة الاختين
رتيه وأنصاف وفي كازينو بديمه حتى ان
عددهن قد فاق بمراحل عدد المشلات
والمتلون الصائمين في جميع الوسط المسرحى
واليوم أود ان أذكر إجابة بعض من
لفتوا نظرى حينما عرضت عليهم هذا السؤال
أمينه رزق

أنا لا أعرف الكذب لذلك أخبرك
انني صمت أول يوم ثم فطرت وسأصوم
خروم وبذلك أكون قد صمت الشهر كله.

شركة مصر لعموم التأمينات

المركز الرئيسى ١ ميدان سليمان باشا بالقاهرة تليفون ٤٦٢٩٤ أربعة خطوط

مكتبها بالاسكندرية ١٢ شارع فؤاد الاول ٢٩٧٣٨

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقليم

تقوم بالتأمين على الحياة — التأمين ضد اخطار النقل البرى والبحرى — التأمين على السيارات — التأمين على
الممتلكات والعقارات ضد اخطار الحرب — التأمين ضد الحريق — كذلك تقدم ضمانات لارباب العهد وجميع
أنواع التأمين الاخرى

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نظام النقل من الباب للباب

تنقل المصلحة المويليات وعفش المنزل وكل أصناف
البضائع كالدخان والسجائر الخ
من الباب للباب باللوري والسكك الحديد

من مصر أو القباري أو ضواحيها إلى أية محطة بسكك حديد
الحكومة أو من أية محطة إلى القباري أو مصر وضواحيها
داخل صناديق مقفلة

تسلم هذه البضائع لصاحبها بذات محله أو مخزنه أو داره سواء
كان بمصر أو بالاسكندرية

أما البضائع المرسلة إلى باقي المحطات فتسلم بذات المحطة

ولزيادة الايضاح نرجو الاستعلام من إدارة البضائع بمصر أو من المحطات

اللعن الغامض

تابع المنشور على صفحة ٢٢

وسلستين — الي مشرب مجاور ليعناول كل
منهما قدحا من الشراب قبل النوم
ولكي تم الحيلة وتنجح كان علي
شانيت أن يراقبهم ورجاله طوال الطريق
ودل مفتش البوليس

— اذن فأنت ترى يا عزيزي مسيو كاتريك
انها ستكون تحت حمايتنا جميعا . وستكون
لديها أخبارا عامة حينما تنتج الحيلة وتقبض
عليه . غير اني أخشى أن يكون لعننا
الغامض قد اكتفى بجرمته الاخيرة وغادر
كل « ماريا بلاج »

فانجه كاتريك نحو مائدة « التواليت »
في غرفته وأخرج بطاقة بيضاء من بطاقات
الزيارة وكتب عليها بقلمه « الخير » شيئا
ثم دمه في مظروف وختمه . ومد يده
بالمظروف الى شانيت وهو يقول

— اني اراهنك على الف فرانك في مقابل
فرانك واحد . انت صيدنا الذي نسعى
وراءه لا يزال هنا . وأود أن تأخذ هذا
المظروف وتضعه في مكان أمين . ولا تفتحه
إلا في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم
الجمعة . فسوف نعرف في تلك الساعة اذا
كانت حيلتنا قد نجحت أم اخفقت
فأخذ مفتش البوليس يحملق فيه في
شك وريبة وقال

— ماذا الذي كتبته ؟

— كلمة واحدة فقط .. اسم الرجل

الذي أعتقد فيه انه اللعن الغامض

— يا لله ! تري هل سأنتظر الى الابد

ومعني تلك الرقعة . وذلك السر الذي حيرني
منذ شهرين ؟

— اني لا اقول اني كشفت القناع عن تلك

القضية . بل أقول اني اظن ذلك . وعلى

كل حال فقد مضى عليك شهران في ماريا

بلاج عرفت فيهما اللعن ولا ريب . اما انا

فلاني غريب عن تلك البلاد . فقد حصرت

شبهتي في أولئك الذين لم يخطروا لك على بال

فانقسم شانيت وقال

— اني على استعداد لاهب مرتب شهر

ويمكن من مقابلة ثلاثة من نزلاء
الفندق ممن سرقهم اللعن الغامض ومن
تمكنوا من رؤيته أثناء ذلك . ولكنه لم
يخرج بشيء يهديه الى معرفة ذلك
الشخص الجريء الهائل

ولم يدس كاتريك رغم كل ذلك أن
يصلم لمحب « سلستين » كل مساء الى حديقة
الكورسال واستيقظ في الصباح
ذات يوم فوجد خاطرين يصطحبان في
ذهنه في قسوة وعنف

الخاطر الاول هو أنه قد عرف من
هو اللعن الغامض . وان في استطاعته أن
يقبض عليه

أما الخاطر الثاني فقد التي نفسه يجب
سلستين حبا هائلا ولكنه حب بدون أمل
ولارجاء وقد عزم على التصريح الى شانيت
بما يحول في ذهنه عن الخاطر الاول . غير أنه
خشى أن يكون مخطئا في اعتقاده . فيكون
هذا بمثابة هزيمة منكرة

والخاطر الثاني حول حبه لدموازيل
دارديون كان يعتقد انه عديم الجدوى مالم
تبدله الفتاة حبا يجب

وبعد ظهر ذلك اليوم بنفسه عاد شانيت
من بروكسل بوجه مشرق . فقد كان قد
ازمع أن يلجأ الى تلك الحيلة التي حدثه عنها
كاتريك . وجعل لها موعدا يوم الخميس
المقبل في فندق الكورسال

وعلم مدير الفندق بلك الحيلة فعمل لهم
التسهيلات اللازمة . في حين نظم شانيت
فريق اللعب من رجاله المخصوصين الذين
استحضرهم معه من بلجيكا هذه المرة
خصيصا لذلك كيلا يعرفهم اللعن الغامض
وقبلت دموازيل دارديون أن تقوم
بدور الراجعة . وكان كاتريك قد أصر على
أن يرافقها في الطريق الى حي « فان »
اسيجهام . حيث الفندق الذي ينزلونه م
الثلاثة ومن ثم يعرجان . — كاتريك

هذا يفسر أن لعننا الغامض قد دخل وخرج
من النافذة . كما ان لدينا شهادة صاحب
الفندق أنه رأى ليمير يروح الفندق بواسطة
الدرج . ونقطة أخرى مهمة . هي أن
المرحلة صدرت بعد أن غادر ليمير الفندق
مباشرة .

ومعظم الدرج معا

ثم قال المفتش شانيت عندما أصبحا
في الشارع

كنت أود أن يكون هذا رجلا . ولكني
أسلم بكل ماقلته . حسنا يجب أن تقدم
الى دموازيل دارديون مقالا آخر بعنوان
« اللعن الغامض يعود الى العمل مرة
أخرى ... شانيت يقبض على من يظنه
اللعن الغامض »

...

وفي اليوم التالي زار الرجلان الفندق
الذي يقع في شارع « دي ميدي » مرة أخرى
وهناك جرب كاتريك ان يأخذ نفس
الطريق الذي ظن أن اللعن الغامض قد
أخذه عندما ارتكب جريمته الاخيرة .

فعلى عمق عشرة أقدام من النافذة قادته
قفزته الى سطح ملحق للبناء الرئيسي ثم
انحدر ينزلق على احدي « المواسير » فقاده
ذلك الى « اصطبل » غير مستعمل . ثم من
هناك وجد نفسه في فناء مرصوف . وكان
ما تبقى سهلا . فقد كان باقيا « بوابه » على
من يود الفرار أن يتسلقها ليس غير

ووجد كاتريك مفتاح غرفة الجريمة في
الفناء المرصوف . وكان ذلك مما ينفي التهمة
تماما عن ليمير

وفي أواخر الاسبوع الذي تلا الفاجعة
الاخيرة استدعى شانيت الي بروسيل
فضى كاتريك يقضي الساعات العديدة في
فندق « الديج » يراقب الناس ويقدر ذهنه
في نفس الوقت لتكوين فكرة ماحول ذلك
الجرم الخفي

كي أعرف مايجول في ذلك !
فضحك كاتريك ثم غادر الغرفة علي
الممر

...

وعلم الجميع في مساء الخميس ان الشاب
الانجليزى ورفيقه في اللعب قد خسرا كل
ماعمهم . ولكن لم يعرف احد ان الاوراق
المالية المتداولة في اللعب مزيفة لاقيمة لها
وتنفس كاتريك في ارتياح حينما مر وسلسلين
خلال تلك الجموع المحتشدة ووجد نفسه
في الشارع يستنشق عبير نسائم الليل الهادئة
الحنون

وكانت الساعة قد بلغت حينئذ الثانية
عشر إلا ربعا حينما سار الي جوار الفتاة
يتجهان صوب حي « فان اسيجهام »

ورغم ذلك الوقت المتأخر من الليل
كان هناك بعض السابلة منتشرين في الشارع
وكانت اصوات الموسيقى مختلطة بضججات
الناس تصل الي اذنيهما من « البار »
والمقاهي التي كما يمران بها . وخلال فترات
الصمت التي كانت تتخلل تلك الاصوات
كان كاتريك يسمع في جلاء ووضوح
صوت هدير مياه البحر الساجى وهو ينظم
بالشاطيء في خفة وحنان واتجه ببصره نحو
سلسلين ثم همس

— حسنا ! بماذا تشعرين ؟ هل انت
خائفة ؟

— است خائفة مادمت معك يامسيو !
فقال في صوت لوحظت علامات اليأس

في نبرات

— سأتا اليك الزواج منى حينما
ينتهي من تلك المهمة وتقضى على اللص
الغامض

فاحمر وجه الفتاة حتي كاد الدم يطفر
منه ثم قالت

— في تلك الحالة يامسيو بروس أوكد
لك اننا سننجح

فجذبها اليه بعد أن سمعها تقول ذلك ثم

ضمها الي صدره في حنان فشمر بالفراء
الدافئ الملتف حول عنقها يأس وجهه كما
رأى شفيتها الورديتين تبدوان في وضوح من
بين الفراء الابيض الناصع

وفابا في لحظة عاشقة هائلة ولذلك لم
يشعرا بتلك السيارة التي كانت تقرب منها
حتي احتكت عجلاتها برصيف الشارع
وابتعد كل منهما عن الآخر حينما وجدوا
سيارة التاكسي هذه على قيد اقدام قلائل
منهما وقد احمر وجه كليهما من فرط
الخجل

وقبل ان تدرك سلسلين ما حدث رأت
شيئا يصدم كاتريك في صدره جعل قبعته
تسقط علي عينيه ويترنح قليلا الي الورا
وقبل أن يسقط على رصيف الشارع أمسك
به رجل طويل القامة وسحبته الي داخل
السيارة . وبعد برهة قصيرة اسرعت السيارة
تنهب الارض

وانتهت الفتاة أخيرا من هول المفاجأة
فصرخت في فزع واسرعت تجري في
الاتجاه الذي اخذته سيارة التاكسي . غير
انها اصطدمت بعد قليل بشخص تبيئت فيه
بعد ذلك « شانيت »

— أوه ! هذا انت ؟ اني سعيدة لمجيئك
يجب أن تفعل شيئا . لقد كان اللص الغامض
في السيارة التي مرت من هنا منذ لحظة لقد
اختطف مسيو كاتريك !

وبلغت الثورة بمقتش البوليس حدا
جعله يدفع سلسلين في عنف وقسوة .

فسقطت بين ذراعي خادم مشرب قروب
كان قد أتى علي صوت تلك الضجة ليرى
ما حدث . . ثم اسرع الي فندق
« الكورسال »

وكانت أولى السيارات التي صادفها هي
سيارة « كاستيلان » القرمزية الحمراء ذات
« الرقار » الضفراء . وكان يبدو جلالا
صاحبها في الفندق آنئذ

فتلفت شانيت هنا وهناك ثم فزع باب
السيارة واساب بها بعد قليل في سرعة مجنونة
متجها نحو الشرق

وكانت المدة التي غاب فيها كاتريك عن
وعيه قصيرة جدا . فقد فتح عينيه ليجد
وجها ابيض حليق اللحية يحلق فيه على يد
بوصة او اثنتين من وجهه

وبذل جهدا كبيرا ليتذكر الحادثة التي مرت
به والتي رافق بعدها رجلا غريبا في احدى
سيارات التاكسي . ولكن أبي ذهنه أن
يتذكر شيئا

وابتعد عنه الرجل الآخر بوجهه وهو
يهرز كتفيه ثم سار نحو النافذة وأطل منها .
فشعر كاتريك أنه أتى بشيء الى السائق
ثم سمع السيارة تصرع بعد ذلك وتبعد عن
عن المكان الذي هو فيه

وعندما اكتشف أن ساعته — وهي
أمن ما كان يحمله — قد سرقت ابتدا
ذهنه يتذكر كل شيء . . وكان لطبقات

شفاء السيلان

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديارمي

بقيادة الدكتور برهان

ميدان القبة الخضراء عمرة ٣ بمصر

علاج مدمنى المخدرات بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديورفين

الدخان التي كانت تنبعث من سيجار الرجل المثل من النافذة والتي راحت تندفع الي أنه . كان لها اكبر الأثر في تحريك ذاكرته الراكدة . فتذكر كل شيء .

وما كاد الرجل الغريب يفتح الباب ويقدم خطوة واحدة الى الشارع حتى قفز كاتريك وألقى بنفسه فوقه فسقط الرجلان على رصيف الشارع وكان لتلك القفزة التي قفزها كاتريك جسمه على الرجل أثرا على قوة اللص فقد شلت بعض الشيء من حركته ..

غير أنه تمكن من أن يخلص من قبضة غريمه ثم جذبه تحته فصار كعصفور في يدي باز جبار ونهض اللص الغامض على ركبتيه وهو يضيق الخناق على كاتريك وفي نفس تلك اللحظة أقبلت سيارة سباق قرمزية حمراء ذات « رفارف » صفراء تطوى الأرض نحوها

وتمكن كاتريك أخيرا من تحريك احدي ذراعيه . ثم دس يده في جيب « جاكنة » الغشاء التي يرتديها الغامض وأخرجها ثانيا وبها شيء أسود ناعم أملس أسرع ودسه في جيبه هو بعد ثانية واحدة

واقبلت طلقة تدوى من مسدس « شانيت » نحو اللص الغامض ولكنها أخطأته . فقد انتصب الرجل الذي روع كل سكان « ماريا بلاج » واقفا وأخذ يلوح بمسدس في يمينه ثم أطلقه على مفنشي البوليس كأنها يبارزان

فهب كاتريك واقفا على قدميه وفي جرة مجنونة ألقى بنفسه مرة أخرى على اللص الذي اتقه لحركته ودفعه دفعة قوية دحرجته على الأرض واتجه مسرعا نحو سيارة السباق الحمراء ذات (الرفارف) الصفراء

وقبل أن ينساب في السيارة التفت الى شانيت وأطلق عليه النار . ثم أسرعت السيارة بعد برهة قصيرة تنهب به الأرض

نهباً وهي ترسل وراءها الدخان العادم الكثيف
فأسرع كاتريك بعد ذلك بجري نحو شانيت وألقى عليه ثم قال .

— هل اصابك ذلك الشيطان ؟
— في كتفي اليسرى . لقد اصابني بطلقته الثانية . وقد سقط مسدسي داخل السيارة ياله من عفريت . يبدو لي انه كالقط له سبعة ارواح
فانسم كاتريك وقال وهو يضرب يده على جيبه

— اظنني لدى روحه الاخير هنا ..
يجب ان نجد سيارة ونسرع بك الي احد الاطباء

فنظر اليه شانيت وقال في هدوء
— عدوا لاي مدموازيل دارديلون ..
فربما مضى اليها اللص ثانيا

ومضي ربع ساعة آخر قبل أن تظهر احدي سيارات التاكسي مقبلة من بعيد . فأوقفها كاتريك . ورجا السائق ان يحمل معه الجريج الي داخل السيارة

وكان أول شيء ظهر لهما حينما وصلا الي « بوليفارد فان اسيجهام » سيارة السباق الحمراء ذات « الرفارف » الصفراء . وكما ظن شانيت . ألقى اللص الغامض أن يعود بعد كل ذلك بخفي حنين ولذلك ذهب رأسا الي حيث توجد الفتاة ومعها ماريتمه من الاموال

وسمعوا صرخة امرأة تشق ذلك السكون الرهيب آتية من احدي غرف الطابق الثاني

فتقدم كاتريك الي المندق ولكنه تراجع ثانيا فقد وجد زجاج احدي النوافذ يتحطم ويخرج من خلاله بعد ذلك مقعد هوى مندفعاً الي الشارع

فنظر اليه بوشون الذي كان آتيا في الفندق ومعهم رحاله بوجه يحمر خجلا ثم قال .
— لقد نلص منا وأسرع الي اعلى .

ثم دخل الغرفة وانضم اليهم
ان تمكن من القبض عليه
— وهل المدموازيل معه في غرفة واحدة ؟

— اخشي ان اقول نعم يا ميسو
وسمعوا ضجة وهم يصعدون السلم تدينوا فيها صوت تحطيم الابواب . فندفع كاتريك وشق طريقه بين رجال البوليس ثم مضى يصعد الدرج كل ثلاث

ووجدوا حينما دخلوا غرفة سلميتين راقدة على المراس وقد ظهرت علي وجهها علامات رعب هائل . وما ان رأهم حتى قالت وهي تنظر الي كاتريك

— احمد الله علي سلامتكم ... لقد أخذ (لافاتوم) الاموال وهضى
— منذ متى ؟

— منذ دقيقة واحدة . لقد سمعت الباب يتحطم ولا يزال ماثلا
وكان الفندق محطاً بقوة من رجال البوليس والحراس الليليين . ودس احد رجال الشرطة مسدسا في يد كاتريك وهو يقول . ان شانيت ارسله اليه وانه انتقل الي غرفته الخاصة

وأخذ الجميع يبحثون عن اللص في كل طباق حتى وصلوا الي السطح الرابع . وأصبحوا في العراء تطل عليهم نجوم السماء المتألقة الباهرة . وهناك وجدوا احداً الخدم يرتعد من قمة رأسه الي احص قدمه وهو يقول

— لقد . . لقد تساق هذا الجدار اني السطح الاخير
فدفعه كاتريك جانباً ومضي يتسلق الجدار فتبعه وشون وهو يقول

— يا إلهي ابي لأأخذ ذلك . ان صديقنا الغامض يتسلق في خبة الفرد وتحركت قمرميدة غير مثبتة في البناء

ثم هوت بحوار البلوعة فوق سطح الطابق الرابع فتناثرت الي قطع صغيرة ووصلا أخيراً الي السطح الاخير ووجدوا

لحيال شخص يبدو من وراء بناء «المدخنة»
وبدت ومضة من اللهب يصحبها صوت
طلقة ثم مرت الرصاصة على قيد بوضة واحدة
من رأس كاتريك

فاخرج بوشون مسدسه من جيبيه
الخليئي ثم أطلق النار نحو اللص . فصدر أثر
ذلك صوت حشرجة موجهة مصحوبة
بضجة من وراء «المدخنة» ثم انحدر جسم
ثقل في تناقل وبطء من فوق حافة البناء
ثم اختفى

وبعد برهة قصيرة جدا . سمعاه بصطدم
بارض الشارع في قسوة وعنف
فأحس كاتريك بدنه يقشعر ثم التفت
الى رفيقه وقال

— لقد أصبت المرمى يا بوشون . . .
انك ماهر في الرماية

فومضت أسنان مفتش البوليس وقال
— انك تقصد ولا ريب ان الخط
ساعدني على اصابة الهدف يا ميسيو !
وانحدرا ثانيا الى سطح الطابق الرابع
في صمت وسكون . . .

وفي طريقه الى حيث يتناول طعام
الافطار . أطل كاتريك في غرفة شائيت
فوجده مستيقظا في فراشه وهو يتنسم رغم
ما به من ألم الجرح الذي في كتفه

— نيميل الي أنه يجب على أن اشرك
يا ميسيو كاتريك . فلدي اعتقاد جازم بانك
قبضت على اللص الفامض
فجز الشاب رأسه وقال

— لقد أطلق بوشون عليه الرصاص
افد كان بارما حقا في اصابة الهدف . وآمل
أن يمال (ترقية) على ذلك . . هل فتحت
المظروف ؟

— انه في درج مائدة «الدوايت»

فاحضره كاتريك ثم اعطاه المفتش
ي قال

— الازلت تريدني ان افتح المظروف

رغم اني اعتقد أن صديقنا اللص غريبا
عن كل «ماريا بلاج» ؟
— لماذا . بالتأكد . . .

فحمل المفتش فيه برهة قصيرة ثم
مزق المظروف واخرج منه البطاقة ونظر
فيها ثم قال

— مستحيل . . ان ذلك مستحيل .

فجلس كاتريك على نهاية الفراش
وأخرج من جيبيه وشاحا من الحرير الاسود
وأمسك به من احد اطرافه فانفرد الوشاح
وظهر في وسطه ثقبان مستديران لمهما
شائيت في دهشة واستغراب . وأدرك انه
وشاح كاستيلان ذي الوجه الذي شوهته
الحرب .

— كاستيلان ! ان هذا يبدو غير
معتاد

فضحك كاتريك وقال

— ربما كان هذا غريبا عليك يا ميسيو
شائيت . فانك تعرفه كرجل شريف من
الاثرياء وقد دخل في روعك انه يضع هذا
القناع ليخفي به وجهه المشوه القبيح !
ولكن كاستيلان كان لصا داهية ذا عقل
جبار . فقد اتخذ طريقة شاذة عكسية لا تخطر
على بال بشر ليظل فامضا خفيا . . فان

للصوص العاديين مخفون وجوههم انما
قيامهم باعمال السرقة كيلا يعرفهم أحد .
ولكن كاستيلان كان يخفي وجهه عند قيامه
بشخصيته للشريفة المحترمة . وفي حين يبدو
في عمله الليلي بدون قناع . وقد أدرك
الاخوف عليه من ذلك فليس هناك من يعرف
شكل وجهه الحقيقي . انظر الي دهائه
وعبقريته . لقد سرق منك سيارته هو نفسه
واسرع بها يرتكب جريمة الاخيرة فهز
شائيت رأسه في حزن وقال

— ستكون صادقا في قولك هذا . اذا
لم يجد كاستيلان ويطلب استرداد سيارته
منا . . سنعتقد في تلك الحالة انك على حق
في قولك هذا . . كيف حال الدموازيل
الآن ؟

— انها في حالة جيدة . ومنهمكة في
اعداد المقال الجديد . وفي اعتقادي انها
ستصدره بهذا العنوان

«النهاية المؤلمة للصوص الفامض . . ميسيو»
شائيت يجرح اثناء المطاردة »
فابتسم شائيت وقال

— آمل الا يفوتها ان تذكرك في مقالها
ات والمفتش بوشون

محمد عبدالفتاح محمد

ضعف الاعصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة باسرع وقت

بعيادة الدكتور برهان

بميدان المتبة - عمارة الاوقاف رقم ٣ فوق قهوة النيل

مجلة الدراسات القانونية والابحاث الشقيقة
تصدر كل يوم سبت

القصة المصيرية

طالبة .. وطالبات

هزري

معركة حامية

وهذه المعركة حدثت بقسم الجغرافيا بكلية الآداب وبطلتها هي الآنسة عزيزة الشعراني طرف أول وجميع طلبة القسم المذكور طرف ثاني — ولم يشذ عن هذا الاجتماع الا الطالب احمد ابو العلا الذي على حد قوله قد صعبت عليه الآنسة المذكورة لانها مشوش خناق وبهدله وان كانت كل الزملاء يخالفونه في هذه الشهادة الزور . وسبب المعركة ان الطالبة عزيزة قدمت عريضة للمعيد الدكتور طه حسين ترجو بعد السلام والتحية ان يرحلها بالدراسة على نظام الامتياز لانها كانت تقول في العريضة قد قضت طول مدة الصيف متنقلة بين مكتب الجغرافيا وماتنشاش كان الالماني والاني وان الجغرافيا قد اخذت منها كل ماخذ وانها وان كانت قد نجحت في الدور الثاني ١١ ومجوعها ماكانش قد كده لكن برده العميد ورئيس القسم ماس طيسين ويأتمت من يعمل معروف و... والى

واغناظ الطلبة وأسرعوا الى الاوراق والاقلام وبعد التلويد والتبيض كتبوا عريضة أخرى تقول امريضة الآنسة منعطلكيش بأه — وأسرعوا بتقديمها الى العميد . والنقي الطرفان صدفة في حجرة الدكتور طه حسين وبعد تبادل الزغر خرجا من الغرفة ثم كانت المناقاة المذكورة فاخرجت الطالبة لسانها من عقلها — تعدت للسكهاح وصالح الاعمال بما انتجى الطالب احمد ابو العلا ناحية بعيدة باحثا عن طوتين يضمهما فوق بعضهما يستمر سوء التفاهم ولولا دخول الدكتور عوض صدفة لحثت مالا نحمد عقباه — ومن هذا اليوم

وطالبة القسم جميعا في ناحية والآنسة عزيزة وزميلها في الناحية الثانية ولما علم طلبة الميسانس بقسم الجغرافيا بهذا الانقسام حاولوا العمل على اصلاح ذات البين وكفي الله طلبة قسم الجغرافيا شر القتال . روميو وجوليت

وهذه خادنة أخرى في كلية الآداب برضه — ومندوبنا بها نشيط جدا هذه الايام — كان الاستاذ الدكتور اسيري منهمكا في شرح رواية روميو وجوليت وهي من الروايات المقررة على طلبة قسم

طر آه .. وطر

— انقطعت الطالبة مفيدة عبد الرحمن عن كلية الحقوق يومين في الاسبوع الماضي ولما بحث زملاؤها عن السبب في هذا التأخير انضح أن أحد التي حارسهم انجأها قد اصاب ببرد شديد لازم معه الفراش واضطرت والدته الى البقاء بجواره

— ترجو من الاستاذ كامل أوباش المعيد بقسم الاقرباذين وأقرباذين يعني ايه منسألونيش — بمدرسة الصيدلة أن ياخذ باله من الطلبة حبتين أسوة بزميلاتهم الطالبات

— سير محمد احمد شاكر الطالب كلية الحقوق الان في شوارع عماد الدين لاحنا عن ممثلات لرواية كلية الحقوق القديمة . ولما كانت حادثة في العام الماضي مع سريبراهيم لازالت عالقة بالاذهان فقد قبول روميو افندي شاكر بما هو أهل له من الرفض على طول الخط

اللغة الانجليزية وكان الطالبة والطالبات كان كلهم آذات كما هو متظر طبعاً وأخذ الاستاذ يسهب في شرح شدة غرام روميو بجوليت وكيف زاد به الشوق وبرح به الوجد ويقص عليهم آخر احكاماء لعدد درجات السلم الذي صعد عليه روميو نحو نافذة (سنفا) جوليت وكيف كان بين مائلة روميو ومائلة جوليت نار (بايت) لا يحويه إلا الدم وكيف وكيف وفجأة انقطت الآنسة اميته فهمي الطالبة بالقسم المذكور أعلاه وصاحت في وجه الاستاذ :

But he did not see Julemt yet
أي ولكن روميو لم ير جوليت حتى
الآن !!

فضحك الاستاذ من سداجة الآنسة المذكورة وقال بروده السكسوني المعهود:

But he saw her , and t shope
that you will see Romeo Soon
ولما كانت معلومات الآنسة في الانجليزية مش ولا بد فتحن بتولى الترجمة عنها راحة لها وللقاموس وللداده ليشورها هي : ولكنه رآها واتعشم أن ترين أنت روميو قريبا . وهناضحك الطلبة وعلاضحكهم بينا اخرجت الآنسة مندليها لتمسح عرق الكسوف ثم ماتت على زميلتها قائلة : قطبه تقطع روميو وجوليت وأنا كان مالى ومالمه ؟!

يجبوا الكيميا

رأت احدى الجرائد اليومية الاتدع فرصة دخول الجنس اللطيف — ولو كره طالبة العميدلة — هذه المدرسة هذا العام دون أن ترسل اليهن مندوبا يسألن عن السبب الذي من أجله دخلن هذه المدرسة — وقام المندوب النشيط بواجبه وصرحت

الطالبات الثلاثة أن السبب هو انهن يحبوا الكيمياء موت

وقرأ طلبة الصيدلة المنشور هذه الصريحات الخطيرة... الخطيرة خالص كما تقرأها أنت وأنا ولكن أحدهم أخذ يبحث ويبحر حتى علم أن الطالبات الثلاثة كن كلهن قد رسين في الكيمياء ولولا القانون اياه لما تمركزن من الاعدادي

وهنا تطوع الطالب غيد المنعم موافى للدفاع عن الطالبات فقال . طيب دي حاجه بسيطه خالص... هما يحبوا الكيمياء لكن الكيمياء ما بتحبهمش

فصنق الطلبة لزميلهم العبقري موت احتجاجات

وصلتني عدة رسائل كلها احتجاج على ما اسماه انتابات ملكة الجمال في كليات الجامعة وكلها تؤكد ان هؤلاء الملكات مش عارف ايه وايه بما لا يسر هؤلاء الطالبات سماعه . وللتريفة والتاريخ رايت أن أمر على الكليات لاشاهد هؤلاء الطالبات وحلات معي الرسائل التي وصلتني حتى اتبين كذبها أو صدقها وفعلنا ذهبنا الى كلية العلوم فاذا بمدونتنا هناك يخبرني بأن طالبات كلية العلوم قد اجتمعن في شبه مؤتمر برئاسة خالدة الحضيبي زعيمة البنج ونج بالقوة وعضوية باقي الطالبات — ماعدا ملكة الجمال طبعاً — وقامت بأعمال السكرتيرية الطالبتان عقينة عبد الحميد وسعاد وقررن بعد أن طلعن ملكة الجمال بوش القرارات الالية.

— الاحتجاج على قرار لجنة "تمكم لانها لا تطابق الواقع — ان اعضاء اللجنة من السخافة الى حد كبير

— التبرع بعمل نظارات لاعضاء اللجنة على حسابهن الخاص — مقاطعة اعضاء اللجنة الى أن يصدر قرار آخر يطابق الحقيقة والواقع.

— اضافة الطالب توحه كاتين البنج ونج على اعضاء اللجنة لان دمه خفيف موت والعياذ بالله.

أما في كلية الطب فقد ظننت ان مرشدي الى ملكة الجمال لا بد وان يكون غلطان ومش عارفها كويس ولكن اتفق كل الطلبة هناك على انها هي بعينها سعدة دافش التي يقال انها ملكة الجمال ومش عارف مين اللي انتخبها والحقيقة أن ملكة الجمال لازالت كم هي منذ خمس سنوات ولن يمكن أن يتنزع أحدهم هذا اللقب الا بعد أن تخرج من الكلية بعد عمر طويل (سامعين) والا لا!

أما في كلية الاداب فقد شمتحت الطالبة سامية المغربي بأنها بعد صدور قرار لجنة التحكيم وظنت انها خسلان حانضرب شارلوت واصف على عنها الجوز ولكن بعد ان شاع وذاع رأى الجميع في قيمة قرار لجنة التحكيم (السهلة) على حد رأى أحد زملائي قررت الطالبة أن تلم حبين

وعرفت ما لم تكن تعرفه عن فضيلة التواضع حفلة تعارف كلية التجارة

أقيمت في الاسبوع الماضي حفلة التعارف التي اقامتها كلية التجارة لطلبة الجدد . وكنت اود ان يشاهد أحد الذين قاموا بهذه الحفلة مثيلاتها في مدرسة ابنة ويعرف ما هي حفلات التعارف وفكرتها والغرض منها... فقد انكشفت جدا حفلهم التي جاءت بعد حفلة الصيدلة بخمسة أيام وكان الفرق بينهما كبيرا جدا — ويمكن أن تعرف ان الذي قام بكل الادوار من ممثلين ومنولوجست واوركسترا في حفلة الصيدلة هم من الطلبة ومعهم مدرسوهم أما في حفلة التجارة ولو ان القائمين بها صرخوا عليها أكثر بكثير من حفلة الصيدلة الا ان



بالقوة
للجنة
للجنة
للجنة

المكتب الرئيسي: ٤٦ شارع المينع عمارة روفيه
فرع البنة: شارع زين العابدين بالسيرة زينب
تليفون ٥٣٣٤٣

المعلمين كانوا اجانب عن الكلية فقدت حفلة لتعارف رونقها — اذ ماذا يستفيد الطلبة من سماع بديعة مصابني وفتحية محمود وحسين ابراهيم في نادي التجارة لمدة ساعتين بينما يمكنهم بشلن او نصف ريال أن يشاهدوهم وباقي ممثلات الصالة علي رواقه بعيدا عن الزحمة والطاحن على الكراسي والغريب ان الاركسترا والتخت نفسه كانا من صالة بديعة

وصديق ذلك الطالب الذي سمعته يقول ناضبا . حفلة تعارف ايه دي دانا اصحابنا مازادوش واحد ان ما كانوش خسوا بسبب الخفاق على الكراسي — وفلاخر جت ولم اعرف احدا ولم اتعرف بأحد ا واخيرا

واخيرا وعلى غفلة دون سابق انذار هبط الدكتور خليل بك عبد الخالق نادي كلية الطب ولعب الكارت قائم على قدم وساق ففر بعض اللاعبين بينما في ثلاثة من الطلبة

فأمسك بهم وبالكوتشينة والملايم التي كانت مبعثرة هنا وهناك وبعد أن كتب اسماء الطلبة الثلاثة تركهم وانصرف .

وفي اليوم التالي كان فراش العميد يبحث عن الطلبة حتى وجدهم وهم مسكون بطونهم خوفا من الفضيحة وهم يقولون

— يا عيب الشوم يا ولاد دي المسألة وصلت للعميد ا

ووقف الثلاثة امام العميد وعلى مكتبه الكوتشينة والنقود . وسألهم كتم بطلعوا ايه ؟

— كنا بطلب كونكان عشان نضيق الوقت

— طيب اسمعني نص الورق (لنج) ينال لاراق من سبعة فرا فوق باين عليها انها مستعمله بدل المرة مرات ؟

— ابوه كنا بطلب بوكرو ولكن (رخص) قوى

فقال "عميد — لكن انتم كتم بطلعوا ثلثه

بس ؟

— ابوه

— انتو كان بفضوشوا في اللعب والا

ايه ؟

فأجاب الطلبة .. كنا اكثر من كده بس مش فاكرين اسماءهم

وبعد ان اتهمهم العميد كام كلمة من اللي قبلك يجبهم قرر انذارهم هذه المرة ومنع ايب الكارت في الكلية منعنا بانا ونتم تحويل الغرفة التي كان يلعب بها الطلبة الكارت الى (مصلى) وسبحان مغير الاحوال .

في كلية الزراعة

لعل اعضاء الاتحاد في كلية الزراعة

اكثر زملائهم اخلافا وفقدانا للتجانس فهم

دائموا الاختلاف بداع او بغير داع ولا نغف

الاسباب — فمثلا نجد النزاع مستحكما بين

الطالب عزت عبد الوهاب وزميله عبد السلام

حسن فاذا قال عزت شيئا اسرع عبد السلام الى

نقضة والعكس بالعكس — اما عضو الاتحاد

الثالث ابو المجد التوني فشغلته دائما التهرج

وهو دائما معارض لانه يعمل بالقول خالف

تعرف يا أخى وبالرغم من ذلك فبرضه طلبة

الكلية ولاهم هنا وهم دائما يضعونه على

الرف ا أما العضو الرابع لييب محمود فعلى

نيانه ..

ويظهر أن اعضاء الاتحاد في الكلية قد

زادوها قوي وأخذوا في التحكم في آراء

الطلبة وميولهم بشكل عجيب مما اضطرهم

الطلبة أن يضعوا حدا لذلك وقد كان . في يوم الخميس الماضي صمعت نية الطلبة الطلبة على الاضراب بمناسبة ذكرى الشهيد عبد الحكيم الجراحى واذا بالطالب عبد السلام حسن يقف فيهم متحسنا ويصمم على أننا — اى اعضاء الاتحاد — قد قررنا عدم الاضراب ولنا وجب على الطلبة ان يقولوا آمين .. ولكن الطلبة ضربوا برأيه عرض الحائط واستمروا في حركتهم فقام وهددهم بالاستقالة من الاتحاد والظاهر أن هذا كان عز الطلب فزادت الحركة فذهب عبد السلام الى زملائه اعضاء الاتحاد يبيكي ويستنكي طالبا منهم ان يستقيلوا معه وواقوه هم على عقله وكتبه الاستقالة التي كان الطلبة ينتظرونها بفارغ صبر ولكن وبعد قليل من الزمن لا يتجاوز العشرة دقائق راجع عبد السلام نفسه وقرر فيما بينه وبينها أن كلية الزراعة في حاجة الى خدماته الغالية فسحب استقالته — من جيبه ومزقها أمام الطلبة الذين ندبوا سوء حظهم وحسن حظه ..

جيمي



كل عام وحضر تكلم بخير

قررت ادارة شركة السكر بباء والراديو

بمناسبة حلول شهر رمضان المعظم اهداء للشعب المصري الكريم تسعة شركة السكر بباء والراديو لتوريد جميع ماركات الرايو في الدفع ومع ذلك يو حدا

كما ان الشركة مستعدة لتركيب وتصليح جميع اجهزة الراديو واشغال السكر بباء مركزها الرئيسي شارع القصر العيني ن ٤٠ تليفون ٤٦٤٦٩ مديرها حسين احمد علي

عندما تفشل فرقة فاطمة رمى رسالة بالبريد الجوي من العراق

احمد ييه ينتظر ليسافر بالمثلثات الى النمسا ليستغلن راقصات

زوزو حكيم ملكة الجمال في غرب أفريقيا المندوبنا ببغداد

غرب افريقيا متى رحلت الى النمسا ووقت فيها ارمي اليه . لذلك فاني اطلب الى الله بعد انتهاء الحفلات المؤجرة لحساب المتهمد ان تفشل الفرقة حتى يكون لنا والمثلثات الحظ في السفر الى النمسا

مندوبكم ببغداد

المحرر : نشرنا ملك الرسالة التي وصلتنا من مندوبنا ببغداد ولولا اننا نصرف ان في استطاعة احمد ييه ان يعطى لفرقة هذا «القلب» لما دار بخلدنا ما ذكره حضرة مندوبنا ومثل هذا (النوع) من المقالب كان يحصل في الفرق المصرية التي تقوم برحلات للاقاليم فقد حدث ان احد ممثلي فرقة رمسيس الحاليين وهو لا يزال الى الان ممثلا ناشئا ذهب الى الوجه القبلي في رحلة مع عزيز عيد وعلي اثر خلاف بينه وبين مدير (الجوق) اعلن انه صاحب الفرقة ا

أما اليوم فقد نقل مندوبنا ببغداد هذا الحديث القريب الذي رواه له احمد ييه في نفس الوقت الذي تمنى فيه لفرقة المصرية بدار الغربية كل توفيق ونجاح

باسم « ملكات الرقص والجمال في مصر » الا ترى بعد ذلك ان فرقة السيدة فاطمة اذا فشلت فيكون في هذا الرشح الوفير ؟ سأرجع من طريق آخر وستلجأ الممثلات الى مساعدتي اذ انني كنت مديرا فنييا معروفا في الصالات المصرية وان كنت سأقدمهن باسم ملكات الجمال فليس هذا بغريب على ولقد سبق ان قدمت حكمت فهمي وهي راقصة مصرية كنت اناسيب



حكمت فهمي

شهرتها في بلاد المجر اذ قدمتها باسم ملكة الجمال وخاصرت الكثير من المظاء بالرغم من انها اقل جمالا وفنا من نفس الراقصات اللاتي يعملن معنا الان... مع العلم انني لو كنت فعلت مثل هذا العمل في مصر لكان جزائي الموت المحقق لان الجمال الطليعي في مصر شيء آخر ..

انظر الى هذه الممثلة - و اشار الى زوزو حكيم - يمكنني ان أقدمها كملكة الجمال في

رأيت ان أتحدث الى أعضاء الفرقة التي حضرت وعلي رأسها الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدي باسم مجلة «الجامعة» فعينوني احسن تحية وما ان رأني اُحمد ييه الذي لا تفارق القبعة رأسه بالرغم من وجوده في بلاد اسلامية تحترم الطربوش الا وجلس يتحدث لي عن القاهرة وعن صحيفة (الجامعة) وكيف انها تهتم بالقسم الفني ولكن لفت نظري بريق عجيب يشع من عينيه فهمت منه انه يخفي شيئا يريد ان يقوله عن مصير الفرقة التي يعمل فيها والتي يتنمى لها كل عراقي ومصري التوفيق التام... ودهشت لذلك ولكن سرعان ما فهمت السر في ذلك البريق فهو يود ان يعرض على ممثلي وممثلات الفرقة عندما تنتهي المدة المقررة لرحلة السيدة فاطمة رشدي ان يصلوا معه عدة حفلات لحسابه الخاص مع ملاحظة انه حضر من مصر وليس معه مليم واحد وبعد ذلك يود ان يقوم برحلة بالمثلثات فقط الى النمسا واستطرد قوله فقه - سال ان هؤلاء الممثلات اللاتي رأيتهن اذ استثنينا السيدة فاطمة أبعد الناس عن فن التمثيل فهن راقصات من الدرجة الثالثة في (صالات اللهو بالقاهرة) وهؤلاء بالطبع يهمن أن يبعثن من الجمال الذي يكسبن فيه أكثر من الملايين التي يجمعنها من العمل علي خشبة المسرح وانا في الوقت نفسه «دانس-ير» واستاذ للرقص ولذا أؤكد لك نجاح مشروعني اذ سأقوم بهن في رحلة الى النمسا وأقدمهن هناك في المسارح والصالات

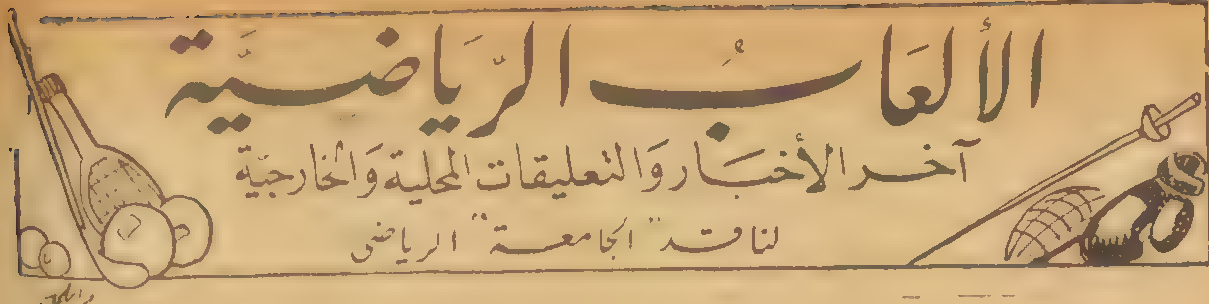
انه في يوم ٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦ بتاحية براوه وفي يوم ١٠ منه بسوق يا اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا المنقولات الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٣١ اكتوبر سنة ١٩٣٦ وملك محمد احمد جويده

كطلب مجلس حسبي با نقاذ الحكم الفراه في القضية ن ٦٩ سنة ١٩٣٦ وفاة المبلغ ٣٠٠ قرش بخلاف اجرة النشر فعل من يرغب الشراء المحصور

قريباً نتأهون
الفيلم التاريخي الكبير

ليلى بنت الصحراء

في يوم ???
بدار سينما ???



الألعاب الرياضية

آخر الأخبار والتعليقات المحلية والأجنبية

لناتج الجامعة الرياضي

الجهاز المصري الذي حرم من الاشتراك في الألعاب الأولمبية الأخيرة في آخر لحظة قبل السفر لبرلين بحجة ضعفه وعدم لياقته لتمثيل مصر دولياً، والذي تشتت أفرادهم ذلك لئلا يسبب في قلوبهم عند مفاجئتهم بهذا الخبر المحزن عد أن ضحكوا بأوقاتهم أمتية وحلوا عن امتحانهم — وجلهم من طلبة الجامعة — في سبيل المراف والاستعداد .

٢ . فوضت اللجنة لسعادة رئيسها تنفيذ مشروع تكيل حمام المعرض الكائن بمدينة الخديوي اسماعيل والذي انشئ في مدى اسبوعين ليتمرن فيه الفريق الالمبي المصري وذلك حسب الرسم الذي عرض عليها . ولو صبح تكيل هذا الحمام لكان الوحيد في القطر المعد لخدمة مسابقة دولية هذا فغلا عن تخصيصه للسباحة والقفز مع ان الواجب ان يكون لكل منهما حوض كما رأينا في برلين .

وبهذه المناسبة نحب ان نشير الى وجوب النظر جدياً في اعلاء شأن السباحة ورفع مستواها فحمام قانوني واحد غير كاف مطابقاً لتمرين فيه طلبة الجامعة والمدارس الثانوية والابتدائية والخصوصية ، وحمام المعارف العتيق لا يمكن ان يصلح الان لتعليم صفار الطلبة والطالبات ، فمعه غير كاف وكثيراً ما تسبب في جرح كثيرين من أهم الطلبة القفازين ، وأطواله غير قانونية لا تصلح لقامة مسابقات دولية فوق أنه يئن تحت ضغط الطلبة عليه إذ به ما يزيد عن ثلاثة آلاف عضواً فرض وزلوا الحوض معاً قدر لسكل اثني عشر عضو منهم متر مربع .

فهل بعد هذا نخطيء لو أسميناه بركة أو مقطس المعارف ؟

بمسحب كما حصل ؟ والذي يفضل ان يخسر عن يأتي بأمر مشين ؟

الاهم ان أماننا اشهر وسنوات قبل ان نخسر في زمرة الرياضيين .

أما عن حكم المباراة فقد اخطأ بوقوفه وسط الملعب منتظراً مساعي الصلح حتى يرجع الفريق المنسحب ومكتفياً بحساب الوقت دون ان يعلن انتهاء المباراة وفوز الاسكندرية .

ولست افهم كيف غفلت اللجنة تعيينه حكماً بين فرقتين هو سكرتير لحدما وبهمه بالطبع فوزه .

قدما الترسانة تأخذون بنارهم في الكرة انصر عجايز الترسانة ومنهم القمصيص وموسى العظم وأندراوس وكامل عبدربه

والكواري ... بمساعدة بعض لاعبي الترسانة الحاليين على الاورطة الانجليزية بالقطعة (٢ - ١) (١ - ٠) في مباراة حية شائقة أقيمت على ملعب المقطم

وكانوا قد انهمزوا في مباراة سابقة ب (١ - ٤)

ملخص لام قرارات اللجنة المحلية والتعليق عليها :

١ دعوة فريق مجرى مكون من ثلاثين لاعباً مع اداريهم لمباراة المصريين في ألعاب السلاح والقوى والجهاز — وقد تركت اللجنة لسعادة رئيسها محمد طاهر باشا حرية التفاوض وعرض ما يقع عليه الاتفاق نهائياً عليها .

وهذه فرصة طيبة للجنس نبض فريق



الاسكندرية تغلب القنال في الكرة

هذه أولى مباريات كأس الملك للمناطق الثلاث أقيمت على ملعب الاستاد بالاسكندرية وحكمها عرف ، وانتصرت فيها الاسكندرية (٣ - ١) (١ - ١) (والقوس الاول يدل على نتيجة المباراة أي انتصار الاسكندرية بثلاث إصابات لواحدة والثاني نتيجة الشوط الاول أي تعادل الطرفين باصابة) وهي طريقة أوروبية في كتابة نتيجة المباراة وشوطها بالارقام .



وحدثنا في هذه المباراة ليس عن الغالب والمغلوب ومن احسن وأجاد بل هو عن انسحاب فريق القنال في الشوط الاول من المباراة وتركه الملعب عندما أصاب الاسكندريون إصابة التعادل ثم رجوعه بعد ان توسط لديه أولو الامر .

ورأي ان فريقاً كهذا ترك الملعب قبل نهاية المباراة لأسباب مهما كانت قوتها ووجانها ومهما كان مركز الفريق وحسن نتائجه يجب ان يعاقب اشد العقوبة عبرة لغيره ، فلسنا والله بالفن القمة حتى نصاح أولاً من أخلاقنا ونحلي بالصفات الرياضية الحققة ، ولا احتراف ينفعنا — كما زعم البعض — ولا تمرنين ولا رحلات للخارج ولا دعابة قبل ان نفهم الرياضة على حقيقتها والفرض منها .

فأين الفريق المصري — وفريق القنال مستخ من منطقة بنامها — الذي يعترف برأي الحكم دون استئزاز ودون ان

عن اطراف بحمام بكل مدرسة ا و به على الاقل حتى تجارى المدارس الايطالية في مصر والاسكندرية أما حمام المعارف فليخصص لتعليم صغار الطلبة والطالبات .
٣ . الموافقة على احضار فريق ادميرا المتساوى لمباراة المنتخب المصرية في كرة القدم ، ورضيت اللجنة ان تحصل العجز الذي حدد اقصاه بمائتي جنيه

وقد سبق ان حدد اتحاد الكرة الاحد ٢٠ ديسمبر لمباراة هذا الفريق مع منتخب الاسكندرية ، والجمعة ٢٥ منه مع القاهرة والاحد ٢٧ منه مع القنال ، والجمعة اول يناير مع منتخب القطر .

هذا اذا لم يجد شيء من التغيير الذي اتخذه الاتحاد في الايام الاخيرة سنة يحرس عليها !!

٤ . اشترك مصر في معرض الصيد الدولي ببرلين ، وقد فوضت اللجنة حضرة صاحب المجد النبيل عباس حليم بالاشتراك مع حضرة صاحب العزة محمد حسين بك سكرتير عام اللجنة في غارة مصالح الحكومة المصرية والاشخاص الموجودة لديهم أدوات ونحف للصيد ، وتجهيز موضوع الاشتراك في هذا المعرض وعرض النتيجة على المكتب .

وهذه رياضة خاملة في مصر نرجو ان يوجها مثل هذا الاشتراك الدولي .

٥ - اعتماد امانة قدرها ١٠٠ ج تصرف لمن يقع عليه الاختيار من الطلبة المصريين الموجودين بباريس الاشتراك في (هوس وانجو) لما يعود عليهم من الفائدة من اشتراكهم في هذا النادي وما قد يقبسونه من هذا الاختلاط بهذا الوسط الاجتماعي والرياضي الوافي وبالنسالى ينشرون بين اخوانهم ما يقبسونه ويساعدون بذلك على النشاط الرياضي الذي تعمل من أجله اللجنة وارسال المبلغ المذكور لرئيس البعثة المصرية بباريس لتنفيذ هذا المشروع بشرط اختيار الطلبة باشتراكهم مع معالي وزير مصر المفوض بباريس - كذلك كتابة خطاب شكر لرئيس النادي المذكور لقبوله الطلبة المصريين

وهذه خطوة مباركة وفكرة طيبة تستحق اللجنة من اجلها الثناء والاعجاب . وسوف يكون لها احسن الاثر - اذا داومنا عليها كل سنة - في رفع مستوى الوسط الرياضي عندنا اذ باختلاط هؤلاء الطلبة بزملائهم في مصر بعد رجوعهم من باريس من شأنه ان يثبت بين الرياضيين روحا رياضية جديدة سوف يجدون فيها ولا شك بعض صفات يستملحونها وسوف يروا نواحي اخلاقية كثيرا ما سمعنا عن رقيها وشيدت الصحف بذكرها .

ورجأؤنا ان يختار هؤلاء الطلبة ممن عرفوا بالاستقامة والاندماج في الوسط الرياضي وممن يمارسون نوعا من الرياضة على الاقل حتى تصادف الامانة يستحقونها فلا نهبا لمن انصرفوا الى متديات الخمر والميسر ، ومن يتخذون تناول العلم ستارا وقد سافروا للعريضة والحري وراء بنات الهوى .

٦ - قررت اللجنة صرف الاعانات المنوطة للاندية والتي لم تصرف اليها للان .



في الملاكمة

اجتمع في بحر الاسبوع الماضي بصالة النادي الاهلى ثمن اعضاء اتحاد الملاكمة للمحترفين والهواة بحضور صاحب المجد النبيل عباس حليم للظفر في شئون اتحاد الهواة واقرحوا اتحاد هيئة مستقلة لكل منطقة من المناطق الثلاث تشرف عليها هيئة عليا ، كما ان هناك فكرة ترمي الى ضم الاتحادين تحت لواء هيئة واحدة ، وبدلا من ان يستقروا على رأى ويتفقوا على ما فيه صالحهم وصالح اللعبة اخذ بعضهم يتشاحن على مراكز الاتحاد فهاذا برشح زيدا وذلك

برشح عمرا ، وتجرا البض على تبادل الفاظ بحجم القلم عن تسجيلها حفظا لكرامة هذه الصفحة الرياضية ، واخيرا انقضت الجلسة بدون ان يتفقوا على شيء .

ونحن نستذكر ما جرى ونربأ بأعضاء الاتحاد المحترمين ومنهم خيرة من أنجبت مصر من اداريين وتقاد ولا عين ان يحصل ما حصل مرة اخرى وان يعجلوا في الاتفاق على امر يكون من شأنه الرقي بلعبة الملاكمة وهي في مصر لازالت طفلة في مهدها نحتاج لمن يأخذ بيدها ويهيئها على النهوض والنمو .

في المصارعة

من ام قرارات لجنة منطقة القاهرة في المصارعة الموافقة على تطبيق قانون النقاط السلبية المتبع في الالاب الاولمبية في حالة وجود العدد الكافي من اللاعبين في كل وزن ، وكلفت السكرتير باعطاء البيانات المفصلة عن هذا القانون .

وهذه الطريقة هي ان يدخل اللاعب المسابقة وهو يحتفظ بخمس نقاط يفقدتها نقطة في كل مباراة يتعادل فيها مع خصمه ، ويفقد نقطتين اذا انهزم بالنقط ، وثلاث نقط اذا انهزم بالكتف ، ويخرج من المسابقة نهائيا اذا فقد الخمس نقط جميعا ، كما يفوز بالبطولة اذا احتفظ بأكثر عدد منها .

وهي طريقة لها فائدتها من حيث ابانة المقدرة الحقيقية لكل لاعب ، فمظم مصارعينا يتبعون طريقة الدفاع في لعبهم ليفوزوا بالنقط او يتعادلوا على الاقل اذ الفكرة المسيطرة على عقولهم ان من العيب ان يقفوا على اكستانهم مع أن الأعياب ان يقفوا كالاصنام لا يعطون ولا ياخذون وذلك لخوفهم من ان يهاجموا ويخطفوا فيقعوا على اكستانهم أو يركبهم الخصم فيغلبوا بالنقط . اما الآن فكل مجرب على الفوز بالكتف حتى يمكنه الاحتفاظ بالبطولة الاولى .

هذا وقد حددت اللجنة يوم الخميس

الدرجة الاولى للقاهرة لعام ١٩٣٩
وأجلت النظر في الزميدة التي تقام عليها
المباريات والحكام جلسة ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٩

وكذا أجلت النظر في اقامة البطولة الثانية
الى ما بعد البطولة الاولى .



منتخب القاهرة في الكرة

تقام المباراة الثانية في كأس الملك بين
فريقي القاهرة والقنال بيور سعيد يوم الاحد
٢٢ الجاري ويحكما حسن عفيفي ونحن
نكتب هذا في مساء الجمعة ٢٠ الجاري وقد
طلع علينا قرار لجنة القاهرة باختيار فريقها
كالاتي

حارس المرمى : نصر (سكة حديد)
وهو أحسن حارس القاهرة حاليا وبودنا
أن يترك غروره واستهتره حتى بلغ القمة
الظهيران — علي كاف (مخلط) حميدو
(اهلي) وقد أنهتا في مباريات عدة اهمها
خير طهيرين يعتمد عليهما في القطر

الدفع — مراد فهمي ووجيه الكاشف
(اهلي) وابور (سكة حديد) والاول في
حججه اي مران كثير والثاني افضل عليه
عشرات غيره واعتقد انه نقطة الضعف في
لحريق والثالث أحسن اللجنة باختياره
واستأنهم كيف غفلت اللجنة اختيار
حسن القار وهو اللاعب الدولي الذي
اثبت عن جدارة انه احسن دفاع في مصر
يعرف كيف يصيد الكرة من الهجوم
ويجيد اللعب بالرأس كلاعب اوربي ماهر
الهجوم — كاسب (سكة حديد)
اجيرو (بوليس) زقظ (ترسانه) مصطفي
كامل (مخلط) مراد (سكة حديد)

اما الاول فهو احسن الموجودين حاليا
والثاني اخاف ان يكون قد تطرق اليه
الضعف فلم نره في اية مباراة هذا الموسم
لانسحاب ياديه (البوليس) من الالعب
الرسمية ، والثالث لاعب ناشئ يتوقع له
الجميع مستقبل زاهر ، والراج لا لعب دولي
لا يعادله في مصر اثنان غير انه يتصرف عن
المران في بعض الاحيان الى اشياء
اخرى ...؟ حاجة في نفس يعقوب ...؟
أما الخامس فلاعب ماهر تعوزه الجرأة
وكنت افضل عليه حاسي (المخلط)

هذا وسترينا المباراة ايهم افضل وأيهم
احق بالا انتخاب

أما بخاني (الترسانه) وصقر (الاهلي)
الذان استبعدتهما اللجنة لتخلفهما عن المران
فقد احسنت بما فعلت حتى يكونا عيرة لغيرهما
النادي الاهلي والجامعة المصرية

بين يدينا نسخة من مذكرة رفعها لعفيف
من طلبة الجامعة وعلي رأسهم الاستاذ حسن
عفيفي سكرتير كاتيه الزراعة الى اتحاد الجامعة
دللوا فيها على أحقية الجامعة بإدارة النادي
الاهلي ، اذ قد اشتهر بالخير ليكون منتدي
طلبة المدارس العليا يجتمعون فيه في أوقات
فراغهم ليتعارفوا ويتوادوا ، ويشكون من
انه مرتعا للعامة وموظفي الشركات الاجنبية
وطلبة جميع المدارس بأنواعها في حين انه
محرم عليهم وم اصحابه إلا بشروط مالية
مرهقة



ويجبون كيف لا تفتح ابوابه لطلبة
الجامعة خاصة يتصرفون فيه كما شاءوا وم
اصحابه ولهم كل الحق في الانتفاع بكل
مؤثاته وملاعبه دون غيرهم ؟
وكيف يسمح لهيئة غير جامعية بأدارته ؟

وقد اثبتت هذه المسألة في اجتماع اللجنة
الرياضية العليا للجامعة مساء الاربعاء الماضي
ونحن نتمسك القلم عن ذكر ما حصل كما
نرجي نشر هذه المذكرة حتى نري ما سوف
يتم بخصوصها والي أي حد ستنهي



في الجامعة المصرية

نشطت الرياضة في الجامعة في هذا
الموسم — بعد ان قررت الاشتراك في دورة
جامعات العالم بباريس صيف سنة ١٩٣٧ —
نشاطا كان من اثره ان ادخلت العاب
جديدة كالكرة الطائرة والبيارد والرجبي
والعبة الاولى محتاج لسرعة هائلة
ولها اثر فعال في تضجير الاجسام والحالة
النفس ويجيدها غالبا طوال القامة من لاعبي
كرة السلة .

والثانية لعبة فنية خطت فيها مصر
خطوات واسعة بفضل بطلها العالمي صوصه
وقد اتفقت ادارة الجامعة مع نادي البيارد
السكان بشارع عماد الدين على اجراء
تخفيض للطلبة في اجرة الساعة تشجيعا لهم
والثالثة لعبة الرجولة الحققة والرياضة
المفضلة في فرنسا اذ تضارع شعبيتها هناك
كرة القدم في مصر وانجلترا ، وهي من
الرياضيات العنيفة التي تحتاج لاجسام فنية
وأصلا قوية

وأملنا أن تسرع ادارة الجامعة في
تكوين جميع فرقها الرياضية حتى يكون
لديها الوقت الكافي للاستعداد للسمر اذ
أنا ستقابل في هذه الدورة فرقا عديدة اشترك
معظم افرادها في مسابقات دولية وأولية
وارتشفوا من مناهل الرياضة كثيرا بمكن
شبابنا الجامعي حديث العهد بالمسابقات
الدولية وعظمتها

خور شيد

مذكرات النجمة السعيدة

بين نجمة ومطربة

المجاهد الفقير !

ملوك اوربا او تنقل رئيس وزارة خلال القطر وفي هذه الحالة الاخيرة كان رئيس الوزارة بعد ان يري هذا المصور المجاهد عطيه قد لا يقل مبلغا احيانا عن الخمسين جنيهها له وتشجيعا لاجتهاده

وعند عودة الوفد المصري وغيره من اعضاء لجنة المفاوضات المصرية بعد ابرام المعاهدة كان الاساتذ حسن في مقدمة المصورين الذين حضروا لتصوير دولة الرئيس الجليل الذي حضر فيها بعد ليشهد

وهذه المناسبة — مناسبة ذكر هذه الدعاية — لا اري بأسا من ان اذكر اخرى واكتبها لم تحدث بين نجمة ومطربة بل بين مصور ورئيس وزارة وتفصيل الخبر هو أن الاستاذ حسن مراد الذي يشرف على قسم التصوير الخارجي باستديو مصر اعتاد منذ زمن أن يصور مما كينته «دبري» العقيدة كل حادثة ذات أهمية كزيارة ملك من

والاسرة أم كلثوم بطله فيلم «نشيد الامل» الذي يخرج به باستوديو مصر المخرج الشاب احمد بدرخان — مشهورة بسرعة البديهة وحضور النكتة في غير تكلف الى حد أن الكثير من الصحف المصرية التي توجه عنايتها الى المسرح كثيرا ما كتبت الكثير عن دعابات الاسرة الفنانة

والتقت ذات يوم بالمطربة الكبيرة في فناء استديو مصر بالنجمة السيدة بهيجه حافظ وكانت لم تزل بعد تعاني نوبة من نوبات المرض الاخير الذي اصابها... وبعد ان تصافحتا راح كبير ممن كانوا حاضرين وقتها يتحدث عن كسرى ملك فارس الذي نعتى شركة فنار فيلم باخراجه في صورة غنية تعطي فكرة رائعة عن ملك من ملوك الشرق اشتهر عهده بالبذخ

وراحت السيدة بهيجه تتحدث تاريخيا عن الملك الطاغية وعهده وما حدث فيه للشابة البدوية التي اختطفوها من الصحراء وحملوها ان قصره فأراد أن يتزوج بها فأبت وصات نفسها في تعفف حتى حضر اهلها فزلزلوا ملك كسرى وعادوا بها ثانية الى الصحراء ..

وجعلت المطربة الكبيرة تسمع لهذا الحديث الذي لم يكذبته حتى قالت للسيدة بهيجه

— على كده الراجل كسرى ده بيصرف ع الفيلم ..

روزالاند صاند

ذكرنا في عدد مضي من «الجامعة» خبر تهافت مديري الشركات السينمائية الكبرى على التعاقد مع النجمة الكبيرة روزالاند وقتنا وقتها ان روزالاند حينما تنتهي نهائيا من فيلمها الذي تعمل به الآن سيعرض عليها دورا كبيرا سيكون دون شك أروع الادوار التي ستكون حديث كبار فنانى هوليوود واليوم نبادر بذكر هذا الخبر وهو ان المخرج الكبير فرانك كابرأ قد عرض مبدئيا دورا كبيرا على النجمة وتم اتفاقها عليه ووقعت على العقد بما يفيد قبولها العمل تحت اشراف المخرج المذ

أما الدور الذي ستلعبه فهو دور المرأة الشاعرة الفرنسية «جورج صاند» عشيقة الشاعر العاطفي الكبير الفريد دي موسيه صاحب الليالى المشهورة التي يعرفها جميع هواة المسرح المصريين والتي عرّبها الاستاذ مطران واعجب بها المخرج زكي طليمات فأعطاهم لتلامذته للتدريب على القائها

والقصة الفيلمية احدى اورات «شوان» الخالدة ولذا فهم يعملون جهدهم كي يجعلون عناصرها قوية ولذا يعمل فرانك جهده كي يتعاقد مع فردريك مارش وفراسيس ليدور وشاراس بوايه الذي انتهى عمله مع مارلين ديتريش في فيلم «في حديقة الله» ثم أخيرا فرانشوت تون الذي سيقوم في الفيلم بدور الموسيقار الكبير وهو دور يكاد أن يكون الدور الاكثر ظهورا والاعمق فنا في ذلك الفيلم

مانون ليسكو

وذلك اوبرا يعرفها دون جدال المتبعون للتمهضة المسرحية في مصر ابان ازدهارها وقد اخرجتها في هيئة مسرحية فرقة السيدة فاطمة رشدي في عهدها الاول ولاقت نجاحا كبيرا مد ان قدمها لهم اولا الممثل الكبير يوسف وهي على مسرح رمسيس

واليوم تأتي شركة مترو جلدوين مايرالا ان تخرج هذه الاوبرا التاريخية العظيمة وتسند دورها الغنائي الاول الى ذات الصوت الساحر جانيث ماكدونالد التي بلغ اعجابنا بها حده الاعظم في كل الافلام الغنائية التي ظهرت فيها وحدها او الى جانب المطرب السينمي الرشيق مورييس شوفارليه

ولن تبدأ جانيث عملها في هذه الاوبرا حالا الا بعد ان تنتهي من عملها بفيلم «Maytime» ثم فيلم «Kirpy» وبعد ذلك تبدأ مباشرة في تمثيل دور مانون الذي لم تكف مترو جلدوين بشراء حقوق تمثيله بل اشترت النسخة الخطية للاوبرا التي كتبها «آي بريفوست»

ورغم نجاح جانيث القديم في كل الاوبرات التي عملت بها مثل «استعراض الحب» و «حبيبي الليلة» الا أنه اجريت لها عدة تجارب وجيء لها بمدرّب خاص ليدربها على الظهور في هذه الاوبرا الجديدة التي يحسبون في مولود لظهورها ألف حساب

عرض هذا الفيلم بناء على دعوة خاصة من عامل مصر الاقتصادي الاستاذ محمد باشا طلعت حرب فاعجب دولته بالتصوير وطلب الاستاذ حسن مراد فصافحه قائلا .

— اهتلك .. انت مجاهد ..

فانصرف حسن بعد ان صافحه دولة الرئيس وهو يقول لنفسه

— ابوه مجاهد .. انها مجاهد فقير !

عدو خاص

وشهرة الممثل الكبير فيكتور ماك لجن معروفة في عالمي السينما الصامت والناطق ولكن النجاح الكبير الذي لفته في عهد السينما الناطق كان أظهر وأعظم . وشجع نجاحه في فيلمه The Refomer الذي نال جائزة الاكاديمية العليا للفنون الجميلة شجع شركة يونيفرسال على التعاقد مع نجمها القديم ليظهر لحسام في فيلم خاص به هو «الوحش الفخم» وقد انتهى مستر لجن من عمله في قيام يونيفرسال فلم يبق عليه الا أن هو دثانية الى شركته «فوكس القرن العشرين» ليقوم بالدور الاول في الفيلم الجديد «عدو خاص» ... وهذه القصة ايلامية مقتبسة من موضوع تاريخي يمت بالصلة الى حادثة كان بطلها «ماك كيلي» أحد رجال القرن الماضي البارزين والذي قضى على نفسه بالموت فانتحر بيده

وقد يبدو للقارئ الاول وعلة أن فيكتور «يلعب دور هذا الرئيس المنتحر الذي كانت القصة ايلامية تحمل اسمه ولكن هذا الدور في الفيلم ليس من الاهمية الى الحد الذي يرون فيه استاده الى الممثل النابغ الذي سيلعب دور قائد من قواد العصابات الخطرة التي تهاجم المصارف وتنت الرعب في القلوب

وسيشترك مع فيكتور من كبار ممثلي الستار خبة تخصصوا في اتقان هذا النوع من الشخصيات البغيضة التي يكفي النظر اليها لاثارة الرعب في القلوب . . وما لاجدال فيه ان سيدني بلا كمر سيكون على رأس القائمة

كبار مؤلفي الستار

بعد لويدج . دو جلاس في مقدمة الكتاب الذين تخصصوا في فهم القصة ايلامية اذ درس شخصيات معظم ممثلي وممثلات هوليود ولذا لاقت كل القصص التي كتبها أكبر نجاح في دور العرض وقد باع هذا المؤلف منذ أمد ليس بعيد قصتين لا كبر الشركات هما «The & «Magnefécent obsessip» و «green light» و باع أيضا في الاسبوع الفائت «Whit Bannérs» لاخوان وارنر

والقصة الاخيرة تبحث في حياة احدي سيدات المصور الوسطى وكانت تقوم على تنظيم فندق ولذا فهذا الدور أصبح في حيرة بين بولا بوندي وادنا ماى أوليفر والين ماكما مون ولكن الاشاعات تؤكد أن الاخيرة هي التي ستؤدي هذا الدور نظرا لوجود

استعدادات خاصة لديها ولان رواد السينما يروها على الستار في دور كهذا تفهم جيدا شخصيته . ولذا فهم يلحون على ظهورها الذي سيكون قريبا في هذا الفيلم واذا ماتر كسنا هذا المؤلف الناجح وجدنا انفسنا امام كاتبة كبيرة غدت الستار بأ كبير عدد من القصص الناجحة التي اغراها نجاحها على الستار من توجيه جهوده وأجمعها الى الكتابة للسينما والتخصص فيها وترك الكتابة الخارجية ولو الى حد محدود لان ما ترجمه كثنمن لقصة تحول الى سيناريو سينمي يوازي أضعاف ما ترجمه من كتاب تعبد نفسها في تأليفه وطبعه وكان المخرج الكبير ارفنج تايلر قد اشترى منها قبل وفاته حقوق قصتها المسماة «الضاحك الاعظم» كي تلعب دورها الاول زوجته الفاتنة نورما شير التي لاقت أكبر نجاح على الستار في الدور الذي أخرجه لها في فلمه الاخير «روميو وجوليت»

ومند اسبوع اشري منها اخوان رار
ايضا قصة اخرى اعطاها عنوان
Sister's Oct ، كما اشري منها جون
ستاهل قصة اخرى اسمها Aponja time
Once وفي هذا ما فيه من دليل واضح
علي رواج اراء هذه المؤلفة الكبيرة التي
هجرت كل شيء الا تكريس الحياة للكتابة
للسينما

بين جاربو وم.ج.م

ليس بين النجمة السويدية الغامضة وبين
شركتها المحبوبة من شيء قد يكون سببا في
خوف هواة هذه الشركة الجبارة وهواة
نجمتها الكبيرة اللهم الا اختلاف بسيط هو
ان جاربو — وقد قدم لها عقد جديد يبدأ
من اليوم الذي تنتهي فيه من «غادة الكاميليا»
وتنال اجازة للراحة لمدة شهرين — نصر
علي رأيها وهي انها لن تمثل لحسابهم في
فلم جديد لانها ستمت هذا النوع من الافلام
وهي لا تريد بعد غير فلم كوميدى

وتكاد تكون هذه الحادثة غريبة في حد
ذاتها لان رواد السينما مها بلقت جاربو من
النجاح في فلم كوميدى لا يمكن ان يحاولوا
آراءهم ويقولوا انها ممثلة كوميدية ناجحة
لانهم اعادوا ان يروا جاربو في نوع عميق
من الافلام التي كان نجاحها شاغل صحف
العالم اجمع ولذا فهم يقتنعون النجمة الفنانة
كي توقع العقد وتتازل عن فكرتها لتلعب
الدور الاول في فلم «ماريا ولوسكا» وهي
حادثة تاريخية كان لئابلون الاول دور فيها
ومن المؤكد ان دور لئابلون سيسند في هذه
المررة للنجم المحبوب جون باريمور

جنون ووداع

عندما كتب المؤلف القصص وبتشارد
شيرمان قصته الصغيرة «جنون ووداع» لم
يفكر في انها وقد نشرت في مجلة قصصية
شعبية مسترعى انتباه احد مديري شركة
متروجلدوين ماير فيدفع له ثمنا لقصته تلك
مبلغ أربعة آلاف جنيه وهو كما نرى له من

الاغراء ما يكفل لجربا جاربو أن تترك
التمثيل وتكتفي بشراء آلة كتابة تدون عليها
افكارها وترتبها في قصص قصيرة عديدة
تبيع الواحدة منها بأربعة آلاف جنيه

ولما كانت م.ج.م قد أعلنت عن قرب
اجدائها في فلم «عطيل» وهو اسم بطل
المسرحية الرائعة التي كتبها فخر المسرح
الانجليزى ولیم شكسبير فقد وقف العمل
في بعض افلام كانت مجهزة للعمل ولكن
صدر اخيرا الامر بتأخير اخراج «عطيل»
والبدء في «جنون ووداع» واسناد ادوارها

هذه سبعة سنين

— كان نجاح النجمة الشقراء الفاتنة
لورا لا بلات في دورها بفيلم (الثورة
الفرنسية) الذي لعب دورها الاول جون
بولز. حديث الصحافة التي افردت
صدورها لنشر صور الممثلة الناجحة في
لباسها التاريخي الرشيق

— اهدى النجم الالماني الكبير اميل
ياننجز كلبا الى صديقه الممثل جون لودر
ولكن هذا الكلب الشرير هجم على
سيده الجديد فعضه عضه كانت سيبا في
اعدامه رميا بالرصاص .. أما جون
لودر فقد حقن ضد مرض الكلب
— اثار نجاح جاربو في فلما المتكلم الاول
(أن ترسي) اعجاب العالم فكات حديث
المتديات والمجالس الفنية طوالي هذا
الاسبوع

— صرح شارلس فاريل لاحد مندوبي
الصحف انه لن يعمل كممثل على الستار
لمدة اكثر من خمسة أعوام يأمل أن
يدخر فيها مبلغ ستون الفا من الجنيهات
.. وحتى هذه الساعة لم يزل مستر فاريل
مصر على ظهوره على الستار

— ظهرت اولى افلام اريك فون
ستوهيم الذي يكتب «السيناريو»
في م.ج.م وكان اسمها «جبابا العظيم»

الاولى الي ميل اوبرين التي رفضت رفضا باتا
أن تلعب الدور الذي اسند لها في فلم (ماريكن)
الذي تكلمنا عنه في حينه والى والتر هاستون
والعمل في هذا الفلم لن يبدأ الا بعد عودة
ميل من انجلترا في الرحلة التي خرجت
اليها طلبا للراحة

« ١ »

في يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بعزبة
التجاري بقمم يوسف بك بالقازيق
سيبا علتا سرير حديد اسود ٢ بوصه
ومنتولات كثيرة اخرى مبنية بمحضر الحجز
المؤرخ ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦
ملك حياة محمد الجزيرة من الناحية

وفاء لمبلغ ١٩٦٠ ج ١

نفاذا للحكم ن ١٧٠٥ سنة ١٩٣٦ بندر
القازيق
كطلب السيد احمد كامل التاجر
بالقازيق

فعلى من له رغبة في الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٦
الساعة ٨ صباحا بسوق بندر منفلوط والايام
التالية اذا لزم الحال

سيبا علتا محصولات زراعية ٨ س و
١٩ ط وف منزرعة فول وعدس ثم جرن
قمح محصول ١٠ ط و ٢ ف ومحصولات
زراعية ٨ س و ١٧ ط و ١ ف منزرعة قطن
وكل هذه الاشياء مبنية الموقع والاوصاف
بمحضر الحجز

ملك محمد احمد حسن الشريف وآخر من
ناحية بني عدى البحرية

السابق الحجر عليها بتاريخ ١١ مارس
١٩٢٠ ابريل ١٩١٩ اغسطس سنة ١٩٣٤ تنفيذ
لمحكم الصادر من محكمة منفلوط الجزئية
الاهلية ن ١٦٢ سنة ١٩٣٤

وفاء لمبلغ ٥٠٢٩ قرش صاغ بخلاف ما
استجد ويستجد بخلاف اجرة هذا النشر
بناء على طلب ورثة المرحوم الخواجه
اسكندر شحاته متا المذكورين الاسماء بربضة
الدعوي فعلى المشتري الحضور

انشودة منتصف الليل

Suona la mezzanotte

عن الشاعر الايطالي الموسيقي (Raout) Romito

قلم الانسة ناهد محمد فهمي

« انشودة نظمها البعض وانشدوها، فأهاج الشباب »
« الحالم، وساق عشاقها الى المقابر في منتصف الليالي »
« المقبرة .. وقد نجم عنها ضحايا لا يذكر بجانبهم »
« ضحايا انقودة » يوم الاحد الذي انصرم « ١١ »
« وقد دعا نجاحها ممد الفن الايطالي لتسجيلها في سجل »
« الاغاني الروحية السامية الخالدة ورحم الله صاحبها »
« وضحاياها ١١.. »

رجعت من المقبرة. وقد أوحى (العدو)
لي فكرة انثوت عمدا
وهناك في حجرتي العالية المشرقة
عاشت لحظات شعرها الذهبي
ومحوت سطور الحب فيها بشقي
الداثنين .

وبعد ان عانت رسمها ومعطفها.. تناولت
بشوق جرعة من ذلك السم الذي ين
« ثعبان » المقبرة علي به
وتهدت تنهيدة غامضة
عند ما انست ان روعي في طرفها
لربها .
وكان الليل ينتصف .. ١١
والهواء مازال نقياً .. ١١
والسكواكب ما برحت حائرة ١١
والحب والموت ينتظراني ١١
في ظلال الاشجان الثائرة ١١

اعلن مناقصة

وزارة الاشغال العمومية

ادارة خزان اسوان

تقبل العطاءات بمكتب مدير خزان
اسوان لغاية ظهر يوم ٥ يناير ١٩٣٧
عن توريد آلات (مخروطة
وجلخ ومشار ميكانيكي) لورشة
الخزان ويمكن الحصول على الاشتراطات
والمواصفات من ادارة الخزان نظير
مبلغ ١٠٠ مليم زائدا ٣٠ مليم
اجرة البريد ١٣٧٦

فقدناها واهالي : ١١ وواهالي ١١

جاءت دموعي الجامدة . فارسلتها وابلا
على جحيم الامي ..
أما تنهداتي الصاخبة فقد أقلت « ثعبانا »
في مضجعه .. كان يتوسد فراش باقة الزهور
البيضاء الدامعة التي حملتها بالامس لغيرها .
(ولعله كان الثعبان الذي أوقع ما بين حواء
وآدم بالجنة ..) ١١
فخرج يسعى من الورد الدامع في نور
القمر الساطع ..
ليرى صاحب الزفرات والتنهدات
الصاخبة

الذي لا يحترم هدوء الموتى
ويقض على « الهوام » مضاجعها

مددت ساعدي التحيل العاري لباقة
الورد وكانت ابتسامة اللقاء بعد الفراق
متحيرة على شقي ..

ولسكن « الثعبان » هرب . واختفى
وترفع عن لثغ جريح يائس مثلي ١١
لما أنجس حياتي ١١ وما أياسني ١١
...

في منتصف الليل المرتدى ثياب الحداد
حيث الهواء النقي . والسكواكب
الحائرة ..

دفت قدماي في طريق المقبرة . التي
تنتظرني بها « خطيبي » ١١

مات منذ اسبوعين في مثل هذه الليلة
وها أنا أخال ظلال الشجيرات والنباتات
التي تعترض طريقي .. كأنها ظل روحها
المرفرف على الارض الغادرة .. ١١

ولما دنوت من المقبرة الحاملة المتنهدة.
تسلقت « سورها » الحجرى القاسى
الاملس ..

وهناك .. على قبرها ..

حيث ترقد للابد بحبها ...

ركعت أصلى بشفتين مرتجفتين لربها .
وعينين مسهدتين دامعتين . من بعدها
يرى القمر فيها رسم النجوم الواجسة
كوجهها والاحزان النائرة .. الفائزة في



ذكر بات عن المسرح المصري

عامل يصبح ممثلا وهاو يقدم (ديك رومي) رشوة لجورج أبيض!

و كنت على موعد مع الممثل الكبير جورج أبيض ليتحدث الى قراء (الجامعة) كزعيم من زعماء الفن المسرحي في مصر فقال لي أود ان اتحدث للقراء عن مجلة (الجامعة) لأنني احبها إذ ان لي ثلاثة من ابنائي الممثلين الشبان محررين بها . . . ولكنني يا استاذ اريد منك ان تتحدث الى القراء . . . إلى اعدك بذلك إنما بعد تمثيل مسرحية الجريمة والعقاب وتحدث عني انت لأنني اقرأ (الجامعة) جيدا وارى فيها (الزبد) جماعة يعملون على بناء المسرح لا هدمه فينشرون الحقائق ويعملون على خدمة الفن .

وعلى هذا سأحدث القراء لاعن لسان جورج أبيض بل عن حادثة طريفة حصلت بين كواليس مسرح الاوبرا الملكية .

فقد حدث عقب فشل معهد التمثيل الحكومي السابق الذي الفاه معالي محمد حلي عيسى باشا ان انشئت قاعة المحاضرات التمثيلية مباشرة وأراد جورج ان يقدم مسرحية لويس الحادي عشر على ان لا يمثل معه سوي ليفيف من تلامذته النابيين واختارم فعلا وبدأ يمثل عدة ليال على مسرح الاوبرا الملكية ورأى احد تلامذته ويسمى على ما أتذكر (فرغلي) انه مهضوم الحق ولا يظهر ككيميارس الا بمشقة وصعوبة ولا بد من أن يلتفت نظر استاذة الى مواهبه ونبوغه عسى ان يكون له حظا في دور ما وفكر في الطريقة التي يجب ان يتبعها وأخيرا هداه الله الى أن يعمل «عزومة» يقدم فيها «ديك رومي» للاستاذ أبيض وعرض عليه الدعوة للعشاء ولكن

الاستاذ رفض الا إذا اصطحب معه جميع تلامذته وقبل الداعي هذا الشرط وكان جورج يعتزم السفر الى الشام وبود ان يصطحب معه مطربا وعرض عليه ابراهيم حوده وكان صغيرا فرغب جورج في ان يسمعه أولا وانتهز هذه الفرصة لسمع صوته عقب الحفلة . وفي الساعة التاسعة مساء كان الجميع في شبين القناطر وتوجهوا نوا الى دار الداعي الذي وضع على الموائد مالد وطاب من الديوك الرومي ثم تعمد ان يضع (ديكا) أمام جورج بمفرده وهنا شعر جورج الغرض الذي من اجله اقام تلميذه الحفلة

وبعد ان اكل الجميع وشرب من يشرب منهم الخمر والكثير من الويسكي نادى جورج علي الداعي وقال له (اني اتوسم فيك صلاحية كبيرة للتمثيل خصوصا وانك شاب مثقف وأود ان اخبرك بمحادثة قديمه هي ان عاملا حضر لي في المسرح وكى فسألته عن سر بكانه فقال اني اهوي الفن يا استاذ ولكن ليس عندي من الملابس ما يعطيني اندهيج في هذا الوسط فطمأنت خاطره وعمت له مرتبا بسيطا في المبدأ وكان كثيرا ما يشكو لي من احتقار زملائه منه ومن وجوده بين ظهرايينهم ولم يكن كنت اطلب اليه ان يصبر على كل شيء حتى

للأمراض السريرية والجراحية

الدكتور زوينخت

المبارة : عمارة ، غديون شارع عماد الدين رقم ١٤٠ ، تليفون ٥٣١١٧

الزهرى . البيلون . البروستات .

ضعف الأعصاب . الكزيميا . صبا الشباب .

النس . اتصال المرسة الوجه . الصرع .

اشعة اكس . التوسم . امراض الجروح . جميع

امراض السر . يعالج بالكره بلاء نجيب وجه البك

تتاح له الفرصة وسرعان ما اكتشفت فيه النبوغ وبزغ نجمه وصارت له شهرة كبيرة وهو الآن يكتب الشيء الكبير في الشام) وهنا صاح الموجودون في نفس واحد من هو هذا الممثل يا أستاذ؟

فابتسم وقال لا.. هذا من سر المهنة ولا يمكنني ان اقول كغيري عن اسمه وأفعل مثل الممثلين الذين لا يحلو لهم الا الكلام عن زملائهم لذلك فاني اطلب منك يا فرغلي ان تهتم بالنفن ولا تغرو قاهتمامك الليلة بأهله دليل واضح على انك فنان واني اعلن امام جميع تلامذتي انك فنان كما اعلن أيضا انك ستمثل دور الكونت الجميل في مسرحية لويس و بهذه المناسبة نذكر ان الكونت الجميل دور من الادوار الصامتة التي تظهر على المسرح دون كلام و سر الداعي بهذا التصريح وخرج الجميع عقب انتهاء الحفلة الى انحاء الجهات الفنية في العاصمة وفي ثاني يوم ذهب هذا الشاب الى مسرح الاوبرا الملكية يتأبط ميكاجه واسرع الى احدى الغرف المجاورة لافرة رقم (١٥) على ما تذكره روى التي اعتاد جورج ان يلبس فيها منذ عام ١٩١١ الي يومنا هذا وبعد ان استعد للتمثيل نادى جورج ممثليه ليستعرضهم ووجد (تيفه) وهو الممثل الذي كان يلعب الدور الصامت يلبس ملابس دور ثات فصرخ في وجهه مؤنبا لماذا لم تلبس ملابس دور الكونت الجميل؟ فاجاب لانك يا أستاذ استندته الي «فرغلي» فقال جورج له ومن هو «فرغلي» فرد عليه قائلا لذي عمل لنا العزومة أمس ووضع أمامك (الديك الرومي) فطلب جورج ان يحضر له الشاب وما ان رآه جورج حتى قال له (انت الي رايح تمثل الليلة دور الكونت الجميل؟.. نعم يا أستاذ.. اجب بسرعة انت الذي ستمثل دور الكونت الجميل؟) فقال نعم انا يا أستاذ

فقال جورج وهل تشعر بنفسك الآن انك جميل؟

— انا جميل حقا ولكني لست بكونت —
— لست بكونت ولا تجسر ان تقول ذلك أمام لويس فكيف تستطيع ان تواجه الجمهور وتشعرم انك الكونت؟ فقال الفتى ان دوري صامت يا أستاذ... وهنا تقدم خبيث من الممثلين وقال الم تسمع المحاضرة التي القاها في الاسبوع الماضي لاسستاذ كي طليمات عن ان التمثيل ينقسم الى نوعين صامت

ومتكلم والاول اصعب للاسباب... وأخذ المتكلم يوضح هذه الاسباب. وهنا نظر جورج للفتى وقال لا تظن يا ولدي انك حينما تقدم ديكاروميا كرشوة انا سنعطيك دورا ب

اخلع ملابسك وعد الى لبس الجنود. وخلع الشاب ملابسه بين ضحك زملائه اذ لم يكن (للكنت) الرومي أي الرومي (بطن) الممثل الكبير. ابراهيم ابو العين

ال ١٠ قصص

مسابقة

أحسن قصة حب مصرية

امتداد ميمساده المسابقة شهراً لغاية ١٥ ديسمبر سنة ١٩٣٦

وذلك لكي يتاح لمن لم يشترك من القارئات والقراء في هذه المسابقة لضيق مدة الاشتراك الاولى ان يبادر إلى الاشتراك الآن وهذا إجابة لرغبة بعض القراء وإجابة أيضا لرغبة من يريد ان يساهم في المسابقة بأكثر من قصة واحدة ..

وسوف تعلن المسابقة في

العدد السنوي الممتاز

من مجلة

ال ١٠ قصص

الذي يصدر يوم أول يناير سنة ١٩٣٦ حاويا عشر قصص مصرية وعشر قصص مترجمة وقد رأت مجلة (١٠ قصص) بمناسبة إصدار عددها الخاص في أول ديسمبر ١٩٣٦

قصص الحب

ان تبدأ في نشر بعض القصص المشتركة في المسابقة ونوالي نشر هذه القصص بقدر لا مكان الى أن تعلن نتيجة المسابقة

اشترك في مسابقة

أحسن قصة حب مصرية

فقد تربح احدي جوائزها المالية الثلاثة والادبية التي تزيد عن العشرين وتربح أيضا ..

الشهرة .. وأصحاب الجمهور الذي يتبع هذه المسابقة باهتمام

صادق بك جوهر يدخل ليعتذر الى الوزير فيصر على ان بنات الاشراف فوضى ! الوزير يعرض احالة المراقب الى المعاش على مجلس الوزراء

عوض بك ابراهيم يقترح انتداب صادق جوهر بك لدار العلوم . معلومات لم تنشر

من الحوادث التي أثارَت النظر والانتفات في الاسبوع الماضي الى جوار الحوادث السياسية الاخرى الهامة . حادث وزارة المعارف الذي كان من نتيجته خصم مرتب نصف شهر كامل من موظف كبير بوزارة المعارف هو محمد صادق جوهر بك مراقب تعليم البنات ثم انتدابه بعد ذلك ناظراً لمدرسة دار العلوم العليا

وقد كان صادق بك جوهر من قبل ان يكون مراقباً للبنات سكرتيراً عاماً للجامعة المصرية ونقل منها الى هذه المرتبة بعد ان تولى صاحب العزة أحمد نجيب الحلالي بك الوزارة بقليل لان الدوائر الجامعية كانت تريد التخلص من كل من اشترك بأي طريق في تكميم حريتها والاعتداء عليها . وكان صادق بك جوهر دائماً من المهتمين بهذه الامور نظراً لمركزه القوي في الجامعة اذذاك ولان السكرتير العام للجامعة هو في الواقع على علم بكل ما يجري بها وما يرتب من شئونها وادارتها ولوائحها التي صدرت في عهد وجوده بها . وفي وقت أيضاً لم يكن هناك لجامعة مدير بل كان صاحب السعادة الدكتور علي ابراهيم باشا عميد كلية الطب مديراً لها . وعلي باشا دائماً مشغول في شئونه الفنية كما يقولون . وهناك في الجامعة المصرية الى الآن من لم ينس كيف كان يعامل صادق بك الموظفين بشدة وقسوة لا تقبلان رحمة على الإطلاق وكانت أوامره واجبة التنفيذ حرفياً وبسرعة دون سؤال او مناقشة .. وكثيراً ما نجح

عن ذلك ان استقطم كثيراً من رواتب بعض الموظفين لاهمالات وتقصيرات لم تكن تستحق مثل ما كان يوقعه من جزاء الى ان نقل عزته الى مراقبة تعليم البنات فحضر موقفو الجامعة وطلبتها الذين لم يكن لهم به علاقة مباشرة بأن كابوساً ثقيلاً قد ازيح عن الجامعة بأكلها !

والي أن حدثت مسألة الاسبوع الماضي بين عزته وبين صاحب المعالي على زكي العرابي باشا وزير المعارف الحالي

فقد طلب معاليه من أيام من مراقب تعليم البنات ان يطلعه على الكشف الذي تمده المراقبة وتوزع بمقتضاه الاعانات على مدارس البنات الحرة . وعرض المراقب على الوزير الكشف فراجعته الوزير وأقره الا انه لاحظ ان مدرسة « بنات الاشراف » غير مدرج اسمها ضمن المدارس التي تستحق الاعانة تشجيعاً لها على رسالتها العلمية والثقافية .

فسأل صادق بك عن السر في ذلك واجابه المراقب بما يعرفه عن هذه المدارس التي تديرها صاحبها السيدة نبوية موسى المفتشة السابقة بوزارة المعارف . ولكنه لم يتمكن من ان يقنع الوزير تماماً بأرائه الخاصة نحو هذه المدارس . وأفهمه معالي الوزير انه يعرف ويسمع من جميع الناس ومن أولياء الامور الذين درست بناتهم في هذه المدارس كل ثناء عليها وعلى ادارتها . وطلب من المراقب كركؤوس له أن يدرج اسم هذه هذه المدارس ضمن كشف الاعانة لانه يرى

انها تستحق ذلك بالرغم مما يقوله المراقب عنها وحدث بعد ذلك أن تمكنت جريدة (الاهرام) الغراء من أن تحصل من مراقبة تعليم البنات على الكشف الخاص بالاعانات . الكشف الاول الذي أمر وزير المعارف ان يضاف اسم مدرسة بنات الاشراف اليه ولكن دون أن ينفذ أمر الوزير .

وعندما اطلعت السيدة نبوية موسى على الكشف في الاهرام أسرع الى الوزير تشكو من حرمانها من الاعانة التي كانت تقررها وزارة المعارف لها دائماً . وتؤيد شكواها بما يدل على تقدم مدرستها ونهوضها .

وأسرع الوزير يطلب المراقب ليسأله أولاً عن السبب في عدم احترام أمره الاول الذي أبداه للمراقب وطلب منه بمقتضاه أن يضع اسم مدارس « بنات الاشراف » في قائمة الاعانات .

ولكن المراقب لم يجد سبباً لذلك يجيب به علي الوزير الا بأن محتج بأن هذه المدارس فوضى وأنه كمراتب مسئول لا يرى أن من اوجب منحها اعانة ما !

على أن الوزير قال للمراقب أنه أصدر أمراً وكان يود من المراقب أن يحترمه بالرغم من كل شيء

ومفهوم طبعاً أن أي مراقب له أن يرى أي رأى ولكن الرأي الاعلى دائماً هو الوزير المسئول قبل أن يكون المراقب مسئولاً ؟

وأجاب صادق بك مرة أخرى بما لا يعتبر اجابة لسؤال الوزير عن السبب في عدم

اطاعة أمر الوزير . . واضطر معاليه الى أن يطلب من المراقب أن يغادر مكتبه وتداول مع صاحب العزة محمد المشاوي بك وعوض ابراهيم بك في الامر واستقر الرأي على أن يخصم من مرتب المراقب ١٥ يوما كجزاء على عدم اطاعته لامر الوزير .

علي أن المشاوي بك ذهب الى صادق جوهر بك وطلب منه أن يستصحبه الى مكتب معالي الوزير علي أن يقدم اعتذاره لمعاليه نظرا لانه في الواقع كان مخالفا لامر الوزير الصريح .

ودخلا سويا الى مكتب الوزير فبادره معاليه بقوله :

— يا صادق بك أنا ما كنتش منتظر منك كده ١٢٢

وفوجيء المشاوي بك برد المرقب . — ليه .. ماهو أنا بيدي الحق ا

وكان طبيعيا أن يشور الوزير وأن يتصرف بحزم في هذا الموضوع . . وقال لو كيل المعارف أنه لا يمكن أن يقبل أن يكون بديوان الوزارة مراقب أو موظف يخالف الاوامر مخالفة صريحة ويفعل مثل ما فعله صادق بك لذلك فانه يرى أن يبعد الى خارج الديوان . واقترح عوض بك ابراهيم انتدابه ناظرا لمدرسة دار العلوم .

وصدر الامر بانتدابه وانتداب أحمد حاصم بك ناظر هذه المدارس مكانه .

على أن صادق بك استمر أياما لا يذهب لدار العلوم وفكر معالي الوزير في عرض الامر على مجلس الوزراء في اجتماعه الاخير طالبا احالة صادق بك الى المعاش .

وفي اليوم التالي ذهب صادق بك الى مدرسة دار العلوم وبأمر عمله هناك واكتفى مجلس الوزراء بما وقعه الوزير علي المراقب من خصم ونقل ورأى ارجاء النظر في مسألة الاحالة على المعاش الآن

محكمة كوم حمادة الجزئية الاهلية
اعلان بيع في القضية المدنية رقم ٦٤ سنة ١٣٣٦
« نشره ثانيه »

أنه في يوم السبت ٢٦ ديسمبر سنة ١٣٣٦ من الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي المحكمة وما بعدها

سيباع بالمزاد الجري الاطيان الآتي بيانها بعد الملوكة الي الشيخ عبد الرحمن زكريا منصور الرعية المقيم بكفر بويش مركز كوم حمادة بحيره

بيان الاطيان

٦ ط فقط ستة قراريط شائعة في ٩ س ١٦ ط كائنة بزماد ناحية كفر بويش مركز كوم حمادة بحيره بحوض الحبة والشاريه ن ١٨ بالقطعة ١٨ البحري مروءة مياه فاصلة الحوض والقبلي ورتة ابراهيم سلام والشرقي حد فاصل زماد الناحية والغربي جسر ترعة أبو دياب عمومي وهي الملوكة اليه بنوع الميراث عن المرحومة الست زهره احمد عبده وهذا البيع بناء على طلب محمود افندي ابراهيم منصور عن نفسه وبصفته وليا على ولديه القاصرين عبد ونصحية المرزوقين له من زوجته المرحومة كوكب زكريا منصور الرعية ومقيم بعزبته نبع البلاكوس وعمله المختار مكتب الاستاذ خضير افندي الحامي بكوم حمادة

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة اسكندرية الاهلية بتاريخ ٣٠ منه ن ١٦٦ سنة ١٣٣٦ ص ٨٦٠٨٧ ومبين به هذه الاطيان وشروط البيع — وذلك وفقا لمبلغ ٣٨٠ م ١٩ ج وما يستجد وسيكون الثمن الاسامي الذي تبقى عليه الزائدة هو ٢٤ ج بعد تنقيص الخمس

وشروط البيع وبافي الأوراق والمستندات مودعة بدوسيه الدعوى لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

نتيجة مسابقة شركة مصر للشفرات
الحل شفرة . القطعة . السوداء

الفائز الاول حضرة مهدي افندي اسماعيل بمصر

الفائزة الثانية حضرة الأنسة سمعية هانم سلطان بالسويس

الفائز الثالث حضرة كمال افندي عبد الله بالدر

أما الباقيات فأرسلت لحضراتهم الهدايا بالبريد

المعهد المصري للصحة والجمال

بميدان السيدة زينب رقم ٥٠ بجوار سينما الاهلي بمصر
إدارة الأستاذ محمود فؤاد
أخصائى فى التحصيل من الدرجة الأولى
أول مصر من زعمى مصر بجواز كاتبة المختبرات الطبية
للأصلاح عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر
بمصر الزائرة - الخافضة - المنشأ - أيقع السرداء - حياض
الزينة الجديدة - السطة - القربة - المنه - الجملة - سقراط
لديك فنى حمام كهربائى أشعة بنفسجية جراحية
تجاع مزرعة مائة فى المائة - النتائج تظهر فى الحال
استعداد كامل عناية تامة اعقاب زهيدة
سكينة الخضرانيات للستات
الأوقات : صباحا ٨ - ١٠ مساء ٤ - ٧ ماعدا يوم الجمعة

المدارس الاسماعيلية

للبنين والبنات

نتيجتها الاولى فى البكالوريا ومائة فى المائة الشهادة الابتدائية واعتبرتها وزارة المعارف من الدرجة الاولى ومنحتها اكبر اعانة ٢٤٦٣ جنيه لا استعداد معاملها ومتاحفها وكثرة عدد المدرسين الفنيين بها . تقدم الطلبات للمدارس الثانوية والابتدائية والروضة بالحليج وشارع شبرا

تليفون ٥٩٥٦٧ ٥٦٣٤٧ ٤٢٦٨٤

هذه هي نسخة من كتاب

في تاريخ العرب من قبل الإسلام
مؤلفه أبو بكر محمد بن عبد الله بن جرير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال عنه

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله

أما بعد فإن تاريخ العرب

من قبل الإسلام

هو

أمر عظيم يحتاج إلى

معرفة من قبله

والله أعلم

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله

الفرقة القومية المصرية

* على مسرح دار الاوبرا الملكية *
من يوم الخميس ٢٦ نوفمبر الى الثلاثاء أول ديسمبر سنة ١٩٣٦

الجرم والعقاب

CRIME ET CHATIMENT DE F. M. DESTOIEVSKY

في
عشرين
منظراً

من
ثلاثة
فصول

ترجمة الدكتور ابراهيم ناجي والممثل فتوح نشاطي

اخراج الاستاذ عزيز عيد

بتمثيل الشخصيات الرئيسية

الاستاذ جورج أبيض - السيدة زينب صدقي

سونيا

المحقق

الاستاذ حسين رياض

راشكولنيكوف

مع قيام جميع أفراد الفرقة بتمثيل باقي الشخصيات
الشعبية الموسيقية قوامها الاساتذة عبد الجيد عبد الرحمن ومحمود عبد الرحمن - مؤلف الموسيقى عبد الحليم علي

أسعار المدفول خاصة ضريبة المملو

بنواد	لوج أول	لوج ثان	كرمي ممتاز	مخصوص	فوتيل	بلكون	أعلا
قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش	قرش
٩٢٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٥	١٢	١٠	٧

يرفع الستار الساعة ٨:٤٥ - شباك التذاكر يفتح وميا من الساعة ٩:٣٠ صباحا الى الساعة الواحدة ومن الساعة بعد الظهر
تليفون شباك الاوبرا ٥١٧٩٣